

Con un golazo de Di María, la Argentina repitió el título logrado hace cuatro años en Atenas con el mismo resultado. En un partido difícil, el goleador y Pareja fueron los mejores, con el aporte de siempre de Messi P/20/21

Bañados en oro

Página|12

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 23 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7116 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

MONUMENTO

El ex centro clandestino de detención de la Escuela de Mecánica de la Armada ya es "monumento histórico nacional". El decreto 1333 publicado ayer en el Boletín Oficial incluye a todos los edificios del predio y al del ex Casino de Oficiales por ser "el escenario de las más aberrantes violaciones a los derechos humanos" cometidas durante la última dictadura militar.

Al día siguiente de la media sanción a la reestatización de Aerolíneas, De Vido sondeó en Brasil la posibilidad de comprar aviones de Embraer. Mientras mantienen consultas con el gobierno de Zapatero, el oficialismo asegura que tiene asegurados los votos en el Senado para convertirla en ley P/2/3

PLAN DE VUELO

23



Fotomontaje: Gabriel Zelarayán

Le ganaron 3 a 1 a Alemania y subieron al podio por tercera vez consecutiva P/19

Las Leonas ya están en el bronce

El ministro Tomada le dijo a **Página|12** que harán los cambios necesarios en el proyecto de movilidad de las jubilaciones para que Diputados lo apruebe con alto consenso el jueves que viene P/4/5

El turno de las jubilaciones

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Vuelos

Durante el último lustro, una de las críticas más frecuentes a la gestión gubernamental se refería a la presunta esterilización del Congreso como el espacio más apto para tomar decisiones sobre políticas públicas y para el diálogo activo entre oficialismo y oposición. A partir del debate sobre las retenciones a las exportaciones agropecuarias, las dos Cámaras recuperaron las condiciones que se reclamaban. Como en ese tema la iniciativa del Poder Ejecutivo no prosperó, algunas voces de falsos profetas anunciaron que los congresistas volverían a la condición de "escribanía" de la voluntad presidencial. Tales pronósticos duraron poco, porque la Casa Rosada siguió derivando temas prioritarios para la consideración legislativa. Es el caso de la reestatización de Aerolíneas Argentinas, que Diputados aprobó esta semana por una abundante mayoría, oportunidad que mostró al bloque oficialista con la flexibilidad suficiente para aceptar correcciones importantes al proyecto original en lugar de encerrarse en la primera versión. La actitud demuestra que los negociadores del Gobierno aprendieron que las mayorías plenas se alcanzan negociando con los potenciales aliados y hasta con los adversarios, en lugar de tratar de imponer el propio deseo aun al precio del fracaso, confirmando de paso que de las frustraciones a veces se aprende más que de los éxitos.

Hay que anotar que algunos críticos del Gobierno también advirtieron que no da lo mismo cualquier lugar para disentir, porque en el caso de las retenciones algunos de ellos, pese a pertenecer al campo de centroizquierda, terminaron votando igual que el vice Julio Cobos a favor de los intereses más elitistas del campo. Aun así, algunas minorías todavía conciben las ineludibles y fértiles negociaciones como una suerte de torneo olímpico en el que, para llevarse la dorada, deben derrotar la opinión de la mayoría, de manera que a veces se muestran interesados en modificar el proyecto del Ejecutivo más por el medallero que por el beneficio general. Puede ser que falte costumbre del ejercicio democrático, además de ciertas confusiones alrededor de palabras y conceptos de notoriedad mediática. Sucede con las permanentes apelaciones al consenso, entendido como una cualidad virtuosa de cualquier política pública, como si los resultados por mayoría de votos fueran casi un mecanismo autoritario. El consenso, así concebido, vendría a ser un instante mágico en el que se disipan los valores y principios que definen las ideologías, las diferentes visiones del mundo, para alcanzar un pensamiento único y uniforme.

Interpretado de este modo, el llamado consenso es un disparate imposible de articular. No lo tiene ni Jesucristo.

Hay circunstancias especiales, claro está, donde el consenso no sólo es posible sino indispensable. Defender al país de la agresión externa, concurrir en solidaridad ante un desastre natural y otras situaciones semejantes requieren y posibilitan el consentimiento generalizado. Existen las denominadas "políticas de Estado", como las que enumera el artículo 14 bis de la Constitución, que necesitan ser consentidas por la mayor parte del arco político a fin de garantizar la continuidad en el tiempo, más allá de los cambios derivados de los vaivenes electorales, pero la opinión única es un rasgo autoritario que la democracia no consiente. Las demandas de consenso, replicadas hasta el infinito por los altavoces mediáticos, suelen originarse del centro a la derecha en el arcoiris político-ideológico, es decir desde determinadas minorías que usan el recurso para desvalorizar las opiniones diferentes, sobre todo las que provienen de las mayorías que las derechas pretenden descalificar nombrándolas como "populistas". La mayoría de los que piden consenso dejan de reclamarlo cuando se trata de la violación cometida por el terrorismo de Estado contra los derechos humanos. Para este particular, el consenso es sinónimo de olvido, de dar vuelta la página, de comparar la exigencia de verdad y justicia con ansias de revancha. Menéndez, el chacal del III Cuerpo durante la dictadura, lo reafirmó hace poco ante el tribunal que lo condenó a perpetua: "Este es el único país que juzga a sus soldados victoriosos".

Hay que aprender a distinguir las ofertas argumentales porque tienen una capacidad de mutación constante. Caído el retintín del inmovilismo legislativo, ahora las voces opositoras recalcitrantes han pasado a demandar "políticas integrales" como única vía válida (e imposible) de atender las necesidades del país. Rechazan el tratamiento de Aerolíneas si no se discute antes una política global de transportes y la vinculación de las rutas aerocomerciales con las obras públicas de infraestructuras, etc., etc. O sea, un debate que llevaría años y mientras tanto los vuelos estarían congelados o en situación provisoria. Esa solicitud de consideraciones globales, vinculadas al consenso como virtud, son las mismas que propone la Mesa de Enlace campestre cada vez que el Gobierno intenta atender la situación de un sector determinado (lácteos, frutas, carnes y demás variedades). Todos son "parches", improvisaciones, cuando no voluntarismos basados en la ignorancia de la especialidad. ¿Hay que resolver sobre una política agropecuaria de mediano y largo alcance? Nadie lo duda, pero la definición sería la consecuencia lógica de la previa definición del perfil de desarrollo que se busca para el futuro nacional. ¿Existen condiciones para un acuerdo de esa naturaleza? Basta con observar las dificultades que encuentra el Gobierno para sentar a los distintos sectores alrededor de una mesa para buscar acuerdos nacionales con motivo del Bicentenario.

El vuelo crítico es tan corto que poco falta para que se acuse por la inflación al secretario de Comercio, el tan vilipendiado Guillermo Moreno. Exageraciones parecidas son las que se manejan a diario, por los canales mediáticos, acerca de las tasas de inflación y de interés, las probabilidades de los índices de crecimiento, la relación de la moneda con el dólar y, en general, de toda la agenda económica, incluida la continuidad del actual ministro de la cartera. Con verdadera impunidad se enuncian diagnósticos y pronósticos, dando por válidos porcentajes que nadie sabe cómo son obtenidos, dado que la credibilidad del Indec ha dejado de existir, con un certificado de defunción que firman, entre otros, los empleados del instituto afiliados a ATE/CTA. El asunto ha llegado a ser tan enjundioso que una cámara de la Justicia federal, motivada por un recurso de amparo presentada por una ONG, pidió al Ministerio de Economía que informe sobre los métodos empleados para elaborar los índices de inflación en el organismo oficial. Esta es otra batalla de comunicación que el Gobierno perdió en la conciencia del ciudadano medio, a causa de un criterio varias veces equivocado sobre la relación entre autoridad y abundancia informativa. Está claro que el Poder Ejecutivo tiene potestad y legitimidad de origen para decidir por su cuenta la nómina de funcionarios y los métodos que utilizan. En este problema, según las suposiciones de buena intención, el índice inflacionario está ligado de manera directa al cálculo de la deuda y un punto más o menos produce variaciones de peso importante.

Ya sea éste o cualquier otro el motivo para defender con uñas y dientes los informes del Indec, y sin agraviar las potestades y legitimidades presidenciales cuando la credibilidad de la sociedad se pierde, así fuera por una campaña de intereses bastardos, el Gobierno tiene la obligación de transparentar la situación hasta que todas las dudas honestas queden disipadas. Lo mismo sucede con los subalternos: apartе de la obediencia, la lealtad, la militancia y los resultados que pueda evaluar en la intimidad del Gobierno, cuenta también la imagen pública que transmite cada uno. ¿Son rehenes de los medios? En un cierto sentido lo son, pero del mismo modo los administradores del Estado pueden usar esos mismos soportes informativos para construir y mantener una identidad propia ante la sociedad. Es decir, no son víctimas inermes de maquiavélicas conspiraciones y si las conjuras consiguen instalar críticas avaladas por altos porcentajes de la opinión pública, la conducción política está obligada a reconocer esa realidad y desplazar al funcionario que contamina al resto del medio ambiente gubernamental antes que el daño sea permanente. La sanción quizá sea injusta en el ámbito de las relaciones personales, pero cuando una pelea se pierde alguien debe pagar el costo y no puede ser el Poder Ejecutivo. Los fusibles no están para colgarse de la red sino para preservarla.

Las clases medias urbanas suelen expresar opiniones volátiles y esa característica suele confundir a más de un político improvisado, inexperto o con el ego excitable. El vice Cleto Cobos y Minga De Angeli son dos nombres que levantaron vuelo durante los disturbios del agro. Habrá que ver cómo terminan, pero no serían los primeros en pensar que la notoriedad circunstancial es el punto de partida de un liderazgo cierto y se lanzan a volar, hasta que descubren que no son cóndor. Tienen destino de gorrión.

DYN



La Cámara alta

Prevén

Por Sebastián Premici

Desde el próximo martes, el Senado comenzará a debatir el proyecto para la reestatización de Aerolíneas y Austral, que ya tiene media sanción de Diputados. Desde el oficialismo señalaron a **Página|12** que gracias a todas las modificaciones realizadas a la iniciativa original, el kirchnerismo pudo recomponer su mayoría en ambas cámaras. De esta manera, confían que los disidentes que votaron en contra de las famosas retenciones móviles acompañen el proyecto de reestatización. Tal es el caso de los santafesinos Carlos Reutemann y Roxana Latorre y el pampeano Rubén Marín. Incluso, el proyecto recibió la venia del vicepresidente Julio Cobos, que se reflejó en el voto positivo de los radicales K durante la sesión en la Cámara baja. Sin embargo, como reconocen tanto oficialistas como opositores, la mayor puja política y económica surgirá cuando los legisladores tengan que discutir la reestatización con los números de la deuda en la mano. "De no llegar a un acuerdo entre el Gobierno y Marsans, la expropiación podría ser una posibilidad", señaló a este diario un senador con llegada a Olivos.

Las comisiones de Transporte y Presupuesto del Senado, que presiden los kirchneristas Eric Calcagno y Fabián Ríos, respectivamente, arrancará sus actividades el próximo martes. El primer invitado será el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. En los días sucesivos serán de la partida los gremios aeronáuticos y el gerente general de AA por parte del Estado, Julio Alak. Por el momento, no se ha invitado a ningún representante del grupo español Marsans. En ambas comisiones, el kirchnerismo tendría garantizado los ocho votos que les da quórum propio para deliberar y conseguir el dictamen de mayoría. El proyecto podría tratarse durante la primera semana de septiembre.

"Tal como salió el proyecto de la Cámara de Diputados, me parece una evolución de lo que se presentó originalmente. Esto nos permitió volver a tener la mayoría de los votos. Incluso nos apoya el sector de los radicales K", aseveró a **Página|12** José Pampuro (FpV). El senador estuvo reunido ayer con Julio Cobos, quien ratificó su apoyo a la reestatización de AA y Austral, lo que sumaría el voto positivo de Pablo Verani. Incluso, fue el mismo Cobos quien llamó anteayer a Agustín Rossi, titular de la bancada K en Diputados, para informarle que sus legisladores votarían con el oficialismo.

Es para destacar, a su vez, el encuentro que mantuvo la presidenta, Cristina Fernández de Kirchner, con cinco gobernadores (Córdoba, Santa Fe, Chaco, La Pampa y Buenos Aires) para aggiornar la relación Nación-Provincia y sumar adhesiones en las contiendas legislativas.

La discusión en el Senado reeditará todo lo dicho en la Cámara baja. Continuarán las críticas hacia Ricardo Jaime, las dudas sobre la deuda de ambas compañías y el proceso de vaciamiento que sufrió Aerolíneas. Lo que sí cambiará, al menos en esta etapa legislativa, es la mayor flexibilidad política por parte del oficialismo, dentro del parlamento como del Ejecutivo. "Las cosas no se votan a libro cerrado. Había que sacar un proyecto factible, algo difícil

comenzará a debatir el martes el proyecto de reestatización de Aerolíneas y Austral

un despegue sin turbulencias en el Senado

El oficialismo confía en que los senadores disidentes, que votaron en contra de las famosas retenciones móviles, acompañen el proyecto de reestatización. Tal es el caso de los santafesinos Carlos Reutemann y Roxana Latorre, el pampeano Rubén Marín y los cobistas.

DYN



La oposición cargará las tintas sobre la no validez del acta firmada entre Jaime y el grupo Marsans, que continúa vigente.

Aerolíneas y la gente

La responsabilidad de la empresa Marsans en la situación de crisis de Aerolíneas y la voluntad de que la empresa vuelva a manos nacionales, ya sean estatales o de capitales privados locales, quedaron reflejadas como la expresión mayoritaria del público en una encuesta que realizó la consultora Ibarómetro. La consulta se realizó el martes 19, dos días antes de la votación del proyecto de reestatización en la Cámara de Diputados. Abarcó a 700 personas en la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores. La primera pregunta era: “Aerolíneas contrajo una deuda de 890 millones de dólares durante los siete años de gestión de la empresa Marsans. Usted cree que la crisis actual es...”. El 48,9 por ciento eligió la respuesta “responsabilidad de Marsans”, 17,9 optó por “culpa de Ricardo Jaime (secretario de Transporte)”, y 13,7 por ciento se volcó por señalar a “las reiteradas huelgas de los gremios”. Un significativo 19,4 por ciento dijo no saber la respuesta. A la pregunta “Usted prefiere que Aerolíneas sea...”, el 37,8 por ciento eligió “una empresa del Estado”, 34,1 una empresa privada de capital nacional, 16,3 que sea mixta y sólo 3,6 prefirió que sea una empresa privada de capital extranjero.

de hacer luego del cimbronazo que representó la caída de las retenciones móviles”, señaló Pampuro.

Más allá del holgado triunfo del kirchnerismo en Diputados y lo que descuentan como una victoria en el Senado, la mayor puja se dará cuando el Tribunal de Tasación dé su veredicto sobre la deuda de Aerolíneas y Austral y los legisladores deban aprobarla o no. “Es probable que con los números sobre la mesa, la votación sea más reñida. El tema de Aerolíneas hay que seguirlo día a día

El primer invitado a las comisiones de Transporte y Presupuesto será el secretario de Transporte, Ricardo Jaime.

porque es una gran caja de Pandora. Creo que la discusión real está por fuera del proyecto de ley que se votará”, especificó a este diario Ernesto Sanz, jefe de la bancada radical en el Senado.

Los radicales, sumados a la Coalición Cívica y el Frejuli, descuentan que no podrán ganar esta votación. Como parte de su estrategia, cargarán las tintas sobre la no validez del acta-acuerdo firmada entre Jaime y el grupo Marsans, que continúa vigente, aunque acotada por los alcances del proyecto de ley de reestatización. La oposición dentro de la Bicameral –los senadores Adolfo Rodríguez Saá (Frejuli) y Juan Carlos Marino (UCR) y los diputados Esteban Bullrich (PRO) y Rubén Lanceta (UCR)– presentará un pedido de nulidad sobre el acuerdo, por “carecer de basamentos legales”.

“Hay que ver si es cierta la deuda total y la exigible (900 millones de dólares y 240 millones, respectivamente). Hay que ver qué pasará cuando aparezcan bien los números. Todavía existen muchas cosas para cerrar”, señaló a **Página|12** el senador Sanz.

Desde el oficialismo consideran que el grupo Marsans no tendrá muchas más opciones que aceptar lo que diga el Tribunal de Tasación. Sin embargo, así como desde la oposición tienen en cuenta un posible plan B, senadores kirchneristas afirman que Marsans podría buscar un resarcimiento económico a través de la vía judicial, si no le pagan lo que quiere. “Lo que hay que pagarles es el resultado de la tasación menos el endeudamiento”, sentenció Fabián Ríos (FpV).

En caso de que se extremen las posiciones una alternativa sería la expropiación. “Es una posibilidad, pero será una decisión política de máximo nivel, sobre todo por la relación bilateral con el gobierno de España. La segunda etapa de la reestatización será más dura. Siempre que el Congreso trata temas relacionados con los fondos públicos, las cosas son más complejas. Todo va a depender de cómo se maneje la deuda”, aseveró una alta fuente cercana al matrimonio presidencial.

De Vido se reunió con Lula y empresarios de Embraer

En la búsqueda de aviones brasileños

Por Daniel Miguez

Mientras el Gobierno espera que el Senado convierta en ley la reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral, Julio De Vido ya salió a sondear a Brasil para la compra de aviones. El ministro de Planificación viajó ayer a ese país, donde mantuvo reuniones con autoridades de Embraer, la empresa estatal brasileña que fabrica aeronaves, y con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva. El Gobierno estaba tan confiado en un cómodo triunfo en la votación de Diputados, que De Vido ya tenía planificado el viaje desde el jueves, pero lo mantuvo en secreto.

El vínculo con Embraer se estableció el año pasado con otro objetivo: comprar un nuevo avión presidencial que supliera al Tango 01 en los viajes de más de seis mil kilómetros. En aquel entonces, la idea de comprarle un avión a Brasil se medía más como un gesto político y de reafirmación de la alianza estratégica que mantienen ambos países. Pero la derivación que tuvo la administración de Aerolíneas de parte de la española Marsans hizo que se evaluara hacer una operación en mayor escala, aunque no trascendió en qué cantidad de aviones se está pensando.

En la reunión que mantuvo ayer en Brasilia De Vido –quien viajó acompañado por el secretario de Transporte, Ricardo Jaime– con el número dos de Embraer, Federico Fleury Curado, se habló de la intención de Brasil de instalar al menos dos plantas en la Argentina para fabricar aquí partes de aviones. Según fuentes oficiales, al enterarse Lula de que De Vido estaba en Brasilia, lo invitó al edificio de Planalto para mantener un encuentro fuera de agenda que duró veinte minutos. Allí De Vido le contó las novedades sobre el proceso de reestatización de Aerolíneas.

En la Casa Rosada afirman que los cambios que le hicieron los diputados al proyecto oficial no fue producto de su supuesta debilidad, sino una salida “absolutamente prevista”, como le dijo un alto funcionario a **Página|12**, aunque admiten que algunos diputados visualizan una supuesta debilidad oficial porque ahora pusieron condiciones para dar su voto y antes no se hubieran atrevido.

Cerca de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner parecían tener más alivio que preocupación por los dos cambios sustanciales introducidos en el proyecto: la imposibilidad de reprivatizar la empresa y que el costo de la compra de acciones a Marsans lo debe fijar el Tribunal de Tasación. Respecto del primer punto, así como es cierto que al Gobierno no le cerraba del todo que sea el Estado el operador de la empresa, por los costos políticos que pueden devenir de un mal funcionamiento, también es cierto que suponen que es muy difícil conseguir una nueva venta a capitales privados en condiciones ventajosas. Sobre el segundo punto, sienten que el Congreso les quitó el sayo de posibles futuras acusaciones por el precio que podría haberse pagado. Igual, creen que Marsans no se quedará cruzada de brazos al perder vigencia el acta-acuerdo firmada por el Gobierno, que establecía que de no haber acuerdo sobre el precio lo fijaría de manera inapelable una consultora internacional.

Hay un dato que parece avalar esa aparente tranquilidad que muestran en la Casa Rosada: el gobierno español fue mantenido al tanto del curso que fue tomando el proyecto oficial en Diputados y no tuvo ninguna objeción. Lo que habían solicitado desde España era evitar una experiencia traumática como la de la quiebra y la expropiación de Aerolíneas, algo que aquí pedía la oposición, y que el Gobierno evitó por todos los medios.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Modo de desarrollo

La intensa batalla política que viene de arrastre por las elecciones presidenciales del año pasado y que se potenció al máximo con el conflicto con el sector del campo privilegiado ha puesto bajo presión el escenario de la economía. El marco de discusión que se presenta en la superficie se refiere a la evolución de ciertas variables, como la del crecimiento del Producto Bruto Interno o de la industria, por alzas o bajas de un par de puntos porcentuales en niveles elevados, que van de 6 a 8 por ciento. Si no fuera que la disputa político-mediática está en ebullición constante, ese debate no merecería tanto esfuerzo expositivo de unos y otros. La tarea de los consultores de la city, además de su militante tutela de la opulencia, puede entenderse porque plantear incertidumbres y temores sobre el futuro es parte del negocio. Sin zozobra de los agentes económicos pierden mercado e ingresos. Pero el insistente examen de cada una de las cifras que entrega una sostenida tendencia favorable de un ciclo económico positivo, obsesión que atrapa también a la administración kirchnerista y a no pocos economistas heterodoxos, no permite avanzar en el examen del debate central, que consiste en el modo de desarrollo y régimen de acumulación en disputa. Resulta evidente que las polémicas sobre los números de la economía, que se han exacerbado por la autodestructiva intervención del Indec, encubren esa tensión. De todos modos, a veces, las controversias y pronósticos de catástrofes que generan los gurúes y son amplificados por un afinado coro provoca cierta perplejidad. Más aún cuando bancos de Wall Street, varios técnicamente en ruina y otros con quebrantos millonarios, y sus respectivos analistas, próximos a quedar en la calle por innecesarios, son los que brindan cátedra sobre solvencia y prudencia macroeconómica. Las economías desarrolladas están atravesando la mayor crisis bancaria desde el crac del '29, con un alcance que aún no puede determinarse, que con elevado grado de probabilidad generará un nuevo modo de regulación de las relaciones económicas, en especial en la esfera financiera. Por ese motivo, la definición y puja sobre el modo de desarrollo pasa a ocupar en estos momentos un lugar más relevante que un punto más o menos de los indicadores económicos.

El pilar de un modelo no es el superávit fiscal, como repiten los funcionarios del Gobierno para tranquilizar a los representantes de la ortodoxia que no se dejan conquistar por el "populismo austero", sino que consiste en una herramienta para consolidar un sendero de desarrollo económico integral, estrategia que aún no se ha hecho presente. En el libro *Interpretaciones heterodoxas de las crisis económicas en Argentina y sus efectos sociales*, Julio César Neffa señala que la debacle de diciembre de 2001 "es una crisis de un modo de desarrollo específico que, sin dar lugar a un cambio de modo de producción (capitalista), introdujo de lleno a la economía en un período incierto de transición". El investigador del Ceil-Piette del Conicet destaca en su valioso trabajo que continúa ese tiempo de incertidumbre porque no se han generado condiciones para transitar hacia una etapa de definición más firme sobre el modelo, pero precisa que para ello se requiere "crear las condiciones y dar lugar a un nuevo régimen de acumulación".

El conflicto por las retenciones móviles aceleró la disputa sobre la orientación de ese nuevo régimen de acumulación, que hoy tiene su manifestación en el debate sobre el tipo de cambio. En esta cuestión, que no es la única en puja pero sí la más sensible para la mayoría debido a las traumáticas experiencias pasadas con la cotización del dólar, se expone la opción sobre cuál es la inserción del sistema productivo argentino en la división internacional del trabajo. Sobre ese crucial aspecto Neffa explica que "si bien los precios de los productos agropecuarios se han elevado debido al incremento de la demanda externa, una especialización exportadora centrada en productos primarios poco manufacturados constituye una amenaza". Peligro que reside en que se "genera un sendero de crecimiento difícil de revertir y puede revitalizarse la tendencia secular al deterioro de los términos del intercambio", lo que define a un país vulnerable y con escasa capacidad de construir una sociedad integrada.

De todos modos, ese forcejeo sobre la paridad cambiaria, que también se despliega al interior del poder kirchnerista, es la batalla inicial sobre la orientación del modo de desarrollo. Es más sencilla de identificar la alternativa propuesta por el Banco Central de apreciar el tipo de cambio, que se concreta mediante el alza de precios sin alterar nominalmente la paridad, lo que implica profundizar la especialización agroexportadora. La crisis por las retenciones móviles y ahora la presión por reducirlas, que es lo que encubre los renovados reclamos de los dos dirigentes más visibles de la Federación Agraria con síndrome de abstinencia, son tributarias a ese modelo, que ha tenido el apoyo de dirigentes populares del denominado progresismo, que en otro momento se preocupaban por los trabajadores y hoy también se interesan por la conservadora burguesía agraria.

Por otro lado, la opción del Ministerio de Economía de "dólar alto" enfrenta hoy restricciones debido a que podría alimentar el proceso de alza de precios domésticos. Así, la continuidad del programa económico, con más o menos énfasis sobre el tipo de cambio, parece encaminada a una tendencia de apreciación cambiaria y, por lo tanto, con presión desindustrializadora, con los conocidos efectos negativos sobre la distribución del ingreso y las condiciones de los asalariados y sectores más vulnerables. Esto no significa que no exista una tercera posibilidad, vía que fue explorada por los economistas del Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda) en un reciente documento. Esos jóvenes investigadores apuntan que "el programa económico basado en una sola medida heterodoxa (tipo de cambio real alto) ya ha rendido todos sus frutos". Sostienen que "este mecanismo por sí sólo no está en condiciones de resolver las numerosas dificultades y desafíos que presenta el proceso de crecimiento argentino y que hoy amenazan con detenerlo".

En ese reporte del Cenda se critica la falta de articulación de la política económica. Se menciona que más allá de la columna vertebral del esquema constituido por una paridad cambiaria alta, el resto de sus componentes quedaron librados al juego resultante de las fuerzas de mercado o, en algunos casos, a las intervenciones públicas no muy hábiles, parciales e inefectivas en mercados sensibles. Se observa que esa política "ha sido incapaz de guiar a la economía argentina en el salto desde un proceso de mera expansión a un proceso de transformación estructural basado en una firme industrialización". "Esta es la verdadera oportunidad que la economía argentina podría estar perdiéndose", afirma ese grupo de economistas, que de ese modo salen al cruce de la versión de "la oportunidad perdida" de la ortodoxia. Reconociendo lo que ha aportado esa política para la salida de la crisis y posterior recuperación, plantean la necesidad de implementar ahora "una estrategia nacional de desarrollo con una ampliación sustancial del alcance de las políticas estatales", agregando que se requiere "construir una senda de crecimiento de largo plazo que haga eje en el aumento de la productividad y la competitividad genuina de la economía nacional". Para evitar confusiones entre sus pares, en el documento del Cenda se destaca que la consistencia macroeconómica es un requisito para el desarrollo, pero no su garantía. Exponen con claridad que la reindustrialización de la Argentina debe ser el eje central de esta estrategia de desarrollo", que implica "un decidido proceso de modernización y complejización creciente de la trama industrial", y para ello reclaman una planificación estratégica, recordando que esa instancia es clave para el crecimiento de las grandes empresas y naciones desarrolladas pero que parece que es un atributo vedado para los países periféricos.

Frente a la actual encrucijada sobre el modo de desarrollo, y para evitar la receta fácil de la ortodoxia dólar atrasado-tasas altas que brinda resultados presentes ilusorios y fracaso futuro, el camino de salida no es con menos intervención del Estado sino con mayor y más lúcida participación estatal en el proceso económico.

azaiat@pagina12.com.ar



Tomada adelantó

En la

Por David Cufré

Después de la media sanción del Congreso a la estatización de Aerolíneas Argentinas, el Gobierno buscará que la Cámara de Diputados convalide el próximo jueves su proyecto de movilidad de las jubilaciones. La fórmula para repetir el éxito es la misma que se usó en aquel caso: aceptar cambios a la iniciativa para conseguir el apoyo absoluto del bloque oficialista y el acompañamiento de sectores de la oposición. Lo reveló ayer el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, en conversación con **Página|12** y otros medios. "Cuando fuimos al Parlamento explicamos cuál es el objetivo que perseguimos con la ley. No está pensada para jorobar a nadie, sino para que todas las jubilaciones aumenten. Si eso no está claro, lo escribiremos claro para que se entienda. Y lo haremos tantas veces como sea necesario para que consensuemos", prometió el ministro. En la misma charla, Tomada destacó la caída de la desocupación y sostuvo que "es un proceso que no se detiene" *(ver aparte)*.

El titular de la cartera laboral aclaró que los tiempos parlamentarios los manejan los legisladores, pero indicó que de acuerdo con el trabajo realizado esta semana en Diputados, la expectativa –casi la certeza– del Gobierno es que el jueves que viene el proyecto de movilidad será tratado en el recinto y obtendrá media sanción.

"La movilidad se aplicará a todos los jubilados y sobre todo el haber", recalcó Tomada, buscando despejar las dudas de la oposición, que advirtió que de acuerdo con cómo está redactado el proyecto oficial, el Ejecutivo se reserva el derecho a determinar los aumentos de la mínima y excluye de la movilidad a la Prestación Básica Universal (PBU), que representa casi el 50 por ciento de las jubilaciones más bajas. Tomada descartó todo ello e insistió ante este diario que "se harán los cambios que hagan falta para que quede claro" que "la totalidad de los haberes quedarán regidos por el nuevo índice y que se aplicará de manera íntegra sobre la jubilación". El ministro ejemplificó: si el índice arrojara un aumento de 10 por ciento, aquel jubilado que gana 800 pesos pasaría a cobrar 880.

El último miércoles hubo una reunión de asesores de los diputados con funcionarios de la Secretaría de Seguridad Social y la Anses. Allí empezaron a acordarse algunos cambios a la fórmula de ajuste que ideó el Gobierno. El más importante es el eventual reemplazo del índice de salarios del Indec por el Ripte (Remuneración Imponible Promedio de los Trabajadores Estables), que elabora Seguridad Social. Es un pedido del bloque SI que expresó la diputada María América González, con el argumento de que el Ripte sólo registra la evolución de los salarios de los trabajadores formales, mientras que el índice de sueldos del Indec toma en cuenta tanto los ingresos de los empleados en blanco como de los informales y los del sector público. También se deslizó que la confiabilidad de Seguridad Social es mayor que la del cuestionado Indec.

"Vamos a ver", esquivó Tomada frente a la consulta de hasta dónde llegarían las modificaciones al proyecto original. "Fuimos

que el próximo jueves podría votarse en Diputados el proyecto de ley de movilidad

agenda ahora vienen los jubilados

El ministro de Trabajo reveló que el Gobierno acepta cambios a su propuesta de actualización de haberes para conseguir una rápida sanción en el Congreso. Se discuten modificaciones al índice y la posibilidad de un régimen especial para docentes.

Bernardino Avila



"Esta ley no está pensada para jorobar a nadie", afirmó Tomada. Asociaciones de jubilados reclaman cambios al proyecto.

"Proceso que no se detiene"

"El proceso de reducción de la desocupación no se detiene", aseguró el ministro de Trabajo ante **Página|12**. "La disminución tomó otro ritmo, más lento, después de una etapa durante la cual las caídas fueron altas porque el desempleo también era muy alto. Ahora estamos en un proceso de baja estable y sistemática de la desocupación", evaluó. "Lo que veo hacia adelante es que el crecimiento del empleo se mantendrá y que será más fuerte el aumento del trabajo registrado", agregó, en su análisis del mercado laboral luego de que el Indec informó que la desocupación del segundo trimestre quedó en 8,0 por ciento. "Ahora que la desocupación bajó a estos niveles tenemos una posibilidad de trabajar muy fuerte en términos de calidad del empleo", señaló. "La Argentina tiene un déficit de empleo con dos expresiones: por un lado, la cantidad y por otro, la calidad. La Presidenta insiste que ahora vamos por la calidad", afirmó. "Una forma de hacerlo es con la ley que estamos presentando de trabajo a domicilio, para combatir bolsones de informalidad", completó.

al Congreso con el ánimo de defender nuestra propuesta, pero también a escuchar y a acordar lo que sea necesario. Vamos a tratar de sacar una ley con el mayor consenso posible", comprometió. "No está pensada para jorobar a nadie. Esa es la enorme diferencia con relación a todas las leyes jubilatorias que se sancionaron en otro tiempo, que eran siempre coartadas par no cumplir", marcó.

Tomada admitió que el Gobierno podría atender los reclamos de los docentes, que piden un mecanismo especial de movilidad. "De mínima van a tener la movilidad que marca esta ley, que es mejor que nada. Pero veremos si atendemos el planteo que han hecho, que tal vez se pueda resolver por fuera de la ley, con alguna fórmula a través de Seguridad Social. Ellos dicen que en el futuro podrían subir los salarios de los docentes más que el resto si se incorporaran las sumas no remunerativas", explicó. Los docentes y los científicos tienen regímenes previsionales especiales: aportan más y se jubilan con el 82 y 85 por ciento, que debería ser móvil.

En cuanto al "tope" a los aumentos a los jubilados que surge de la fórmula del Gobierno, según entiende la oposición, el ministro de Trabajo lo cuestionó. "Ellos describen escenarios imposibles, como que suban los salarios pero no aumente la recaudación previsional o que crezca la recaudación pero los salarios queden congelados. No existe. Nuestra fórmula busca un equilibrio general. Así como estamos en contra de lo que fue congelar a bajar jubilaciones, lo que queremos es garantizar que los aumentos se puedan pagar", argumentó.

Bajó el desempleo al 8 por ciento, en un mercado laboral menos dinámico

Menos subocupados y casi los mismos desocupados

La tasa de desocupación se ubicó en el segundo trimestre en el 8 por ciento, medio punto por debajo del nivel del mismo período del año anterior, según el anticipo de datos que presentó el Indec ayer. Dichas cifras representan un total de 898 mil personas desocupadas en los 31 aglomerados urbanos que se toman para la medición. Con respecto a un año atrás, significa que habría 37 mil desempleados menos.

Esta escasa cantidad de beneficiarios respecto de una baja en la tasa de desempleo aparentemente importante (de 8,5 a 8,0 en un año) se explica por la caída en la tasa de actividad. Es decir, que la proporción de población que participa del mercado de trabajo (teniendo empleo o buscando uno) fue este año menor a la del año pasado, al pasar de 46,3 a 45,9 por ciento. Bajó la tasa de desempleo (medida como proporción de la población económicamente activa), pero paradójicamente bajó al mismo tiempo la tasa de empleo, de 46,3 a 45,9 por ciento (medida en relación con la población total). Los que aumentaron no son los desocupados, sino los inactivos (que no salen a buscar empleo).

Más significativa resulta la cifra de subocupados que mejoraron su condición laboral (aunque ya figuraran como ocupados), pasando a estar categorizados como ocupados plenos. De acuerdo con las cifras comparativas entre los segundos trimestres de 2007 y 2008, unos 155 mil subocupados de hace un año habrían pasado a ser ocupados plenos. Medido en tasas, la subocupación pasó del 10 por ciento en 2007 a 8,6 en 2008.

La Encuesta Permanente de Hogares, en base a la cual se elaboran los indicadores para el mercado de trabajo, se realiza actualmente sobre 31 aglomerados urbanos. Este conjunto nuclea una población de referencia de poco menos de 25 millones de habitantes. De acuerdo con los datos recogidos para el segundo trimestre, de dicho universo 11.177.000 personas formaban la población económicamente activa (45,9 por ciento), de las cuales 10.279.000 fueron estimados como ocupadas y 898 mil como desocupadas. Dentro de los ocupadas, 964 mil fueron informados como subocupadas.

Las estadísticas referidas a cada distrito urbano, por provincia y por región, todavía no fueron difundidos por el Indec. De todas formas, estudios privados hicieron hincapié ayer en la gran disparidad que presenta la situación laboral entre diferentes regiones.

Economía & Regiones, la consultora de Rogelio Frigerio, hizo referencia en particular, en los comentarios que publicó ayer, a la situación de la informalidad laboral en relación con las disparidades regionales. "La informalidad laboral continúa siendo elevada; la fuerte creación de empleo en el sector formal desde 2003 no alcanza a resolver el problema de la informalidad y la precariedad laboral, ya que todavía existe una amplia franja de trabajadores en negro, que se estima en torno del 37,3 por ciento del total de los asalariados", menciona el aludido informe. "Entre los sectores con mayor proporción de empleo no registrado se destacan el agro, el servicio doméstico, el comercio y la construcción, con gran disparidad a nivel regional: mientras que en el NOA (Noroeste) y NEA (Noreste) la informalidad laboral alcanza a casi la mitad de los trabajadores, en la Patagonia el empleo en negro se reduce a la mitad".

El mismo informe de E&R apunta que en los datos del segundo trimestre dados a conocer ayer, se observa que la relación entre empleo y producto bruto retrocedió levemente respecto de trimestres anteriores. "Esta caída en la elasticidad empleo-producto obedecería a un menor dinamismo en la creación de puestos de trabajo en ciertos sectores intensivos en mano de obra, como la construcción y actividades comerciales", refiere.

DyN



El desempleo abril/junio fue medio punto menor al del año pasado.

Cristina pidió consejo a Pepe

La presidenta Cristina Fernández y su esposo, Néstor Kirchner, pidieron "asesoramiento" en materia agropecuaria al senador uruguayo José "Pepe" Mujica. El funcionario uruguayo aseguró que durante el encuentro en Olivos le pidieron consejo, basado en su experiencia como ex ministro de Ganadería. El matutino uruguayo *La República* señaló, sin dar detalles, que en la reunión también se habló de las retenciones que se aplican en la Argentina. La reunión había sido pedida originalmente por el uruguayo al titular del justicialismo. "Queríamos hablar con quien representa al partido que está en el Gobierno", dijo el senador, agregando que fue en su calidad de senador, lo cual le da "cierta libertad", y no tanto como representante del Gobierno. "La representación de gobierno va por otros caminos", remarcó el precandidato presidencial por el Frente Amplio. En el encuentro se abordaron varios temas, entre los que no escapó el conflicto por las papeleras. "Tuvimos una charla afable de una hora y pico, muy abierta, en la que hablamos de todo", insistió Mujica.

Microcréditos del Provincia

El Banco de la Provincia de Buenos Aires entregará durante el próximo año 10.000 microcréditos a "emprendedores sin capacidad crediticia". Así lo informó ayer el presidente de la entidad, Guillermo Francos, y explicó que "ya se avanzó muchísimo con la presentación de los requisitos para la creación de la banca de microcréditos". "Estamos trabajando fuertemente con el organismo regulador (el Banco Central) para permitir completar los requisitos necesarios en este tipo de operatoria", digo el directivo. Estarán destinados a pequeños proyectos productivos. El banco decidió instrumentar estas líneas para promover el desarrollo de proyectos que de otro modo no tienen financiamiento.

En contra de Macri

La CTA Capital y un conjunto de organizaciones sociales de la ciudad de Buenos Aires realizará hoy un "Encuentro por la defensa de las políticas públicas" en rechazo a la gestión que viene llevando adelante el gobierno de Mauricio Macri. Cuestionan el veto a la ley de medicamentos, el cierre de programas sociales, la designación de funcionarios con vínculos estrechos con la dictadura y el despido de trabajadores. "Son muestras de que el hilo conductor de este gobierno implica el corrimiento de un Estado garante de derechos hacia el formato neoliberal del Estado garante de negocios", informaron en un comunicado. La cita es a las 13.30 en la nueva sede de la CTA Capital, Independencia 766.

El agro se endurece por la leche. Cheppi confía en un acuerdo

Calienta pero que no hierva

La disputa por el precio de la leche y su rentabilidad entra en una semana decisiva. El titular de Agricultura buscará segmentar a los tambos por tamaño. Las entidades describen una "crisis" que el Gobierno no les reconoce.

Por Tomás Lukin

La Comisión de Enlace afirma que los tambos están atravesando una coyuntura crítica y reclaman al Gobierno una "inmediata adecuación del precio a esas condiciones". Para el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, el escenario es otro: el consumo interno crece y la producción lechera alcanzaría este año el record histórico de 10.300 millones de litros. El cruce se produce en el medio de las negociaciones entre la secretaría y el Grupo Lácteo. Los productores están pidiendo un aumento de precio que reciben por litro y los industriales buscan que el precio de corte para la tonelada exportada de leche en polvo aumente. Además, Cheppi señaló que tiene un particular profesor de economía: Guillermo Moreno. "Yo lo respeto muchísimo, he aprendido mucho de economía con él". Así, el titular de Agricultura buscó desmentir las diferencias con el secretario de Comercio Interior.

"No estamos perdiendo leche hoy. Incluso, el consumo interno ha crecido, este año ya está en los niveles precrisis", apuntó Cheppi. Desde las entidades agropecuarias, que hoy se reúnen en Olavarría, reclaman respuestas de fondo a la "crisis" del sector. "A veces se quieren buscar soluciones generales cuando no es lo mismo la problemática de los tambos pequeños, de Buenos Aires, Entre Ríos, Córdoba o La Pampa", afirmó el funcionario. En Agricultura dan por descartado que van a llegar a un acuerdo por el precio, pero señalan que están contemplando la heterogeneidad del sector y las diferencias regionales: "la intención es buscar una solución que supere el tema precios, que apunte a mejoras tecnológicas y aumentos de productividad", indicaron a **Página|12** desde la secretaría.

El próximo jueves se volverán a reunir los técnicos y comenzarán a discutirse los reclamos por precio. Hoy, por cada litro de leche, los productores reciben 34 centavos de dólar, mientras que en el mejor momento de la década de los '90, la remuneración ascendió a 21 centavos. "Hay gente que gana mucha plata y otros que no les va tan bien. Los costos de producción son muy diferentes, hay que mejorar la eficiencia de los tambos más chicos. Presionan porque sembrando soja ganan más", señalaron allegados a Cheppi.

Ayer, el secretario reconoció que la caída que viene experimentando el precio internacional de la leche en polvo complicó la propuesta oficial que contemplaba un precio cercano a los 4500 dólares por tonelada. El precio de corte, lo que recibe el exportador, está en 3116 dólares, y el resto es recaudado por el Estado. "Teníamos una propuesta concreta para hacer, pero en estos últimos 20 días el precio internacional de la leche se vino al piso. Hoy sigue siendo un precio muy bueno, pero ayer se cerraron algunos negocios de 3500 dólares la tonelada y eso implica que la relación cambió significativamente". La baja del precio no sólo limita el fondeo del proyecto de Cheppi, sino que también se presenta como un problema para el aumento en el precio de corte que reclaman los industriales y para pagar las compensaciones a los productores.

Por otro lado, el titular de Agricultura buscó bajar el tono al enfrentamiento que habría tenido con su par de Comercio Interior. Tras frustrarse la intención de este último de llevar las retenciones de algunos productos derivados a un nivel de 40 a 50 por ciento –hoy pagan el 5 por ciento–, los pedidos de autorización para exportar quesos duros se empezaron a acumular en el escritorio de Moreno. El jueves Cheppi informó a los productores que las ventas estaban normalizadas y ayer desmintió los roces: "Yo no lo veo como un inconveniente para nosotros, al contrario. Estamos acordando lo que hay que acordar".

Además, señaló que había aprendido mucho sobre economía con el funcionario. Mientras que desde algunos sectores lo leyeron como una ironía, colaboradores cercanos a Cheppi recordaron que no es la primera vez que lo escuchan hablar así de Moreno.

Télam



Carlos Cheppi, secretario de Agricultura. Inesperados elogios para Moreno. "Aprendo mucho de él."

El MerVal trepó ayer 0,85 por ciento

Subieron las acciones y los bonos

El MerVal despidió la semana con tres ruedas consecutivas en alza. El índice de acciones líderes subió ayer 0,85 y acumuló una ganancia de 2 puntos desde el miércoles. Los bonos, en cambio, fueron un fiel reflejo del accionar del Gobierno y cerraron con una leve mejora respecto del viernes pasado. A diferencia de la semana anterior, cuando el Tesoro inició una intensa recompra de títulos, esta vez la absorción oficial fue más discreta: sólo 110 millones de dólares. En la plaza cambiaria, el dólar se mantuvo en 3,05 pesos.

La Bolsa porteña logró ayer su tercera suba consecutiva, al concluir el índice MerVal en 1760,98 unidades. Al igual que cuando bajaba, entre los operadores no hubo una explicación convincente para este cambio de tendencia. El impulso provino de las vapuleadas acciones del Grupo Clarín, que, con un salto del 17,41 por ciento, recuperó parte del derrumbe de más del 35 que había acumulado en los primeros días de la semana. El contrapeso vino por el lado de algunas empresas vinculadas con el sector petrolero, tras la baja del precio del crudo en los mercados globales. Entre las de mayor gravitación en la ponderación del indicador se destacó la baja de 2,9 por ciento de Tenaris y del 2,3 de Petrobras Brasil.

Por el lado de los bonos, el Ministerio de Economía adquirió en la semana títulos de deuda por 110 millones de dólares, con lo que suma un acumulado de 380 millones de dólares en los últimos quince días, desde la puesta en marcha del programa de recompra de títulos, según informó esa cartera. El Gobierno compró Boden 2008, 2012 y 2013, Bonar V, Pre 8, y unidades ligadas con el PBI en pesos, y en Hacienda estiman un ahorro de 140 millones de dólares para los próximos cuatro años.

El resultado dejó en evidencia que los precios actuales son un piso. "Las ventas estuvieron acompañadas de poco volumen (se operó sólo 511 millones de pesos, la mitad que en días atrás), lo que significa que ya no quedan vendedores que quieran deshacerse de sus títulos a cualquier precio, y el actual es un buen piso", explicó a **Página|12** Patricio Cancelmo, analista de Compañías Inversora Bursátil. Desde que se inició el programa de recompra del Tesoro, a través del Banco Nación, los títulos públicos con mayor liquidez sumaron una ganancia de hasta 13 por ciento. Durante la semana esa renta fue efectivizándose en algunas "tomas de ganancia". Sin embargo los precios se mantuvieron e incluso hubo papeles que continuaron con su raid alcista. El Descuento despidió la semana con una mejora de 0,6 por ciento en 105,85 pesos. Por su parte, el Par en pesos subió 0,5 por ciento y, siempre entre las emisiones más negociadas, el Bogar 2018 cedió 0,6, mientras que el Boden 2014 perdió 0,3.

En el mercado de cambio siguió predominando la oferta de dólares, pero tanto el Banco Nación al principio como el Central sobre el cierre, con puntuales intervenciones, equilibraron la demanda. El billete estadounidense mayorista cerró sin variación, a 3,025 pesos. "Los exportadores e inversores fueron los vendedores de la divisa, que hoy se mantuvo a estos niveles por decisión del ente regulador, porque el precio del dólar últimamente siempre apunta para bajar", según un informe ABC Mercado de Cambios, que agrega que "la demanda de los bancos privados y empresas muestran que no hay mucho interés de comprar la divisa". Al cierre, el volumen negociado fue de 570 millones de dólares, mientras que el saldo de la reservas del Central, luego de su intervención, fue de 47.186 millones de dólares.

Opinión Por Horacio González *

Política y locura

La locura siempre fue un tema de debate político. Pero también la política es un tema ante el que suele pronunciarse la palabra locura. A veces podría pensarse que existe la política para poder definir qué es la locura. Por eso, la palabra escapa al campo de las psiquiatrías o los estudios de la mente para alojarse en un sentido genérico, que es el modo en que el lenguaje se destruye y perdería su sentido vital. Sin embargo, aun si no se dice nada que posea un significado claro, no por eso estamos locos. "No estamos locos" cuando damos la garantía de que, aun en el enredo de las palabras, no perdimos ni el poder de rectificación ni la cuerda de ironía que permite "retirar todo lo dicho". La locura no es hablar sin ton ni son –eso lo hacemos todos, todos los días–, sino la culpable incapacidad de revocatoria. La locura es no tener memoria de lo ya hablado, es decir, la pérdida de la facultad de autorreflexión. La capacidad de revocar es una cuerda inherente al habla, un sentimiento que debemos sentir en todos los tratos que emprendemos mediante el lenguaje. Es la garantía de que no hay locura.

En los momentos agudos de crisis social, reflorece la pregunta por la locura. En verdad, la percepción de la crisis aparece como un sinónimo de locura. Lo inadmisible puede ser "locura". Ante lo desquiciado, solemos tener preparada la fácil expresión: "¡qué locura!". Es una obvia expresión cotidiana, pero podrá tener luego sus redactores psiquiátricos ofrecidos para la gran reparación política. Resurge entonces el recurso de los presuntos salvadores o terapeutas de urgencia que, en primer lugar, son dictaminadores. Dicen: "hay locura"; "el poder está loco"; "los gobiernos están locos".

Los médicos lombrosianos de la política, personajes redentores de última hora, deben ser creíbles a la hora de designar a la locura o a los locos. Así como los Estados represivos que habían obstruido su vitalidad social declararon locos a sus opositores apelando al *argumentum psiquiatricum*, hay un nuevo Parnaso redescubierto por la reacción conservadora. Cuando ésta se recrea como acción de multitudes, se siente más cómoda en el suministro de sensaciones de alarma –la amenaza del miedo, de la locura, del pánico: toman esto de las series de televisión–, que amparando el lenguaje político en sus coordenadas objetivas. La razón que los restauradores ansían comienza por ser un manojo selecto de políticas del miedo. Lo que fascina y se quiere expulsar, la locura, es ahora el otro nombre de la turbación que parecería anidar en la política clásica y sus hipótesis realistas de transformación social, bien o mal expresadas.

Acusar de locura a la política clásica, en todo el mundo, es hoy un percutor técnico de los asesores de las derechas modernistas. Llamo política clásica a la que argumenta bajo el signo del realismo crítico, es decir, la que postula historicidad, herencias, voluntad de transformación y lo moderno como reapropiación colectiva de los nuevos horizontes tecnológicos. En cambio, las derechas renovadas ven todo eso como paleopolítica, gozan de los trastrocamientos, concurren a sus actos masivos como descamisados, confunden "look" con simbología, ven la pureza mística ofendida por cuestiones tributarias y hablan de la "gente" para rechazar el clientelismo sin sentirse en ningún momento como clientela aldeana de las peores formas de la globalización. Todo lo que se opone a esto, ya están seguros, puede denominarse frenesí o demencia. El desmantelamiento de los legados de la ciudad política, con sus baches históricos, está listo. Hay locura, profieren.

Obras teóricas de gran repercusión en los tiempos modernos trataron de diverso modo esta cuestión. Se trataba de ver si los momentos de angustia colectiva o de profunda alteración llevaban también a la pérdida de la razón, al desatino individual. Una ciencia de moda a fines del siglo XIX, una suerte de psiquiatría social novelizada, imaginó que se acrecentaba la locura cuanto más se manifestasen los rasgos de una zozobra histórica. Grandiosamente, el *Facundo* de Sarmiento había rondado por esas regiones. Luego, un siglo y poquitas décadas después, un sabio francés postuló que la locura era una pieza esencial para pensar la historia de la filosofía, tanto para ir revelando cada momento en que la civilización enclaustraba a su propio ser trastornado como para sugerir, sin terminar de hacerlo nunca –¡ah, Michel!–, que la reposición de la verdad consistiría en considerar la locura como la tragedia necesaria por la que debería pasar la autenticidad de la vida.

De un modo u otro, se resiste a dejar la escena la idea de que la locura es social, un verdadero momento de la historia, el instrumento más fértil para juzgarla. De ahí que esta vigilia de la locura sobre la filosofía pueda tener una intencionada traducción política, tan vulgar como frecuente, tan trivializada como urgente. Es el estigma que los políticos perezosos tienen a su disposición cuando ven la cosa fácil, a punto para la póstuma estocada "restauradora de las leyes". Las derechas mundiales ya no principian su demolicionismo ofreciendo alternativas económicas, sino de saneamiento mental. Así, Duhalde ha dicho –y luego desdicho: o sea, dicho– que Kirchner parecía Hitler o Mussolini. Esto es, que estaba loco. Locura, aquí, es sinónimo de desmesura, atribución abrupta de nombres impropios, lo horrendo en la historia, lo que surge ya condenado. Desde hace unos meses el pensamiento sobre la locura de los gobernantes es la piedra angular del estilete desestabilizador.

Un ingrediente que excede el desarrollo que puede tener una oposición cabal –que lo debería ser por su fortuna argumentativa, su capacidad de aglutinamiento, su lucidez histórica, sus expectativas de un caudal creciente, lo que fuera– es precisamente el desmontaje específico de una legitimidad inherente a la existencia democrática. Sería lo característico, lo perteneciente a la lógica de los actos políticos de la institución pública, que se abate por obra del argumento mayor del sentido: si hay locura, no puede haber ley. Así, como dice Ignacio Vélez, las neoderechas declaran la legitimidad pública como ilegal y su propia ilegalidad como legítima. Con este retorcimiento, revalorizan la leyenda del espíritu capitalista de los patrones en huelga como si fuera el "mito de la huelga general" que hace un siglo procuraron los activistas del vitalismo revolucionario.

Mientras el Gobierno ronda sobre el antiguo peñasco de la razón de Estado –y esto debe cambiarlo: se entiende lo que quiero decir–, la oposición no está atada a ningún raciocinio, a ningún punto fijo. Actúa como si fuera un "medio de comunicación", reticular y difusa. Manos libres, traslúcida, movilera, canchera, talante novelero, levedad del ser, bajando de su anaquel decisionista fraseologías de izquierda o de derecha, estatistas o liberales, tanto da, conjeturando una nueva aerolínea del aire o dándole aire a cualquier línea conjeturada.

La noción de locura como acto de degradación de la institución pública, que precisamente se debe exponer a través de la voz gubernativa, es una imputación límite, la pieza final de un ánimo exonerativo. Ha conseguido en una medida importante neutralizar la capacidad estatal de generar creencias colectivas. Ha puesto sitio a la diferencia política que encarnaba el Gobierno. Parece haberlo logrado con una difusa división de trabajo que comienza por quienes en barrios lejanos formulan mediciones de riesgo –digamos, un puñado de ejecutivos de Standard & Poor's– y los que en suburbios conocidos arrojan de a puñados la idea de que estamos en el punto de riesgo estándar. Hay locura. Así como Néstor Perlongher decía "hay cadáveres", algo se nos devuelve diciéndose "hay perturbados, hay delirantes". El ex presidente Duhalde quedó a cargo de esa ulterior formulación.

Es la que habilita que todo sea posible en materia de conflagración o antítesis. El sentimiento de que todo es posible es en verdad un rasgo del totalitarismo. Y esto lo garantiza el arpón que proviene de los sitiadores y sus exorbitantes acopios, ese volumen de lenguaje que no cesa para declarar la mácula, el escarnio, la tara. No hace mucho, un diario opositor publicó un "diagnóstico psiquiátrico" sobre Kirchner. La expresión bipolar –bien calificada por Jorge Pinedo en **Página|12** como "hazaña gramatical de última generación, capaz de hacer mutar una categoría (nunca al azar) psicológica en diatriba de cabotaje"– aparece como pseudociencia del chiste entre amigos, como golpe en el diccionario y como diccionario golpista. No es posible combatirlo afirmando sólo una razón de Estado que ahora será vista como locura, sino recreando el lenguaje público de la razón crítica, la de los movimientos populares argentinos del siglo XX, aun con su herencia a ser reescrita.

* Sociólogo, director de la Biblioteca Nacional.

Busti confirmó el encuentro

"Si invitan, voy"

Como anticipó **Página|12**, Busti dijo que lo sondearon para saber si se reuniría con Kirchner. Marín, en la lista.


Néstor Kirchner y Jorge Busti volverán a encontrarse.

Por Martín Piqué

La publicación por **Página|12** de que Néstor Kirchner había decidido convocar al entrerriano Jorge Busti a un diálogo en la quinta de Olivos tuvo efecto casi inmediato. Consultado por este diario, el propio Busti confirmó que si la invitación se concreta, como sucederá la semana próxima, él aceptará la oferta. "Si me invitan a dialogar, por supuesto que voy a ir", ratificó. "Y voy a decir lo que pienso sobre el peronismo, la realidad nacional y la realidad provincial. Al peronismo le faltan ámbitos donde se pueda hablar con franqueza de la situación que estamos viviendo. Hasta ahora hubo un sí fácil, de que todo estaba bien", adelantó Busti a este diario. Además del ex gobernador de Entre Ríos, Kirchner también invitará al ex de La Pampa, Rubén Marín, para dialogar sobre la actualidad nacional y la situación del peronismo.

Hace una semana, Busti compartió un acto de Eduardo Duhalde en Paraná. Un día antes, en Rosario, Duhalde había comparado a Kirchner con Hitler y Mussolini. Busti no opinó sobre la comparación y alabó la gestión de Duhalde en la presidencia. "Pacificó el país, lo normalizó y dio las reglas de juego para que los productores puedan exportar y vender", dijo sobre el ex senador y gobernador bonaerense.

Anoche, el propio Kirchner recibió en la residencia presidencial a un selecto grupo de dirigentes y funcionarios con los que suele jugar al fútbol en la cancha de Olivos. Además de ponerse los cortos, los jugadores conversaron sobre el PJ. Entre ellos estuvieron el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el presidente provisional del Senado, José Pampuro. El principal negociador de Kirchner en temas partidarios es Juan Carlos "Chueco" Mazzón. Fue Mazzón quien se encargó de sondear a Busti para preparar un encuentro con Kirchner. Ese contacto fue hace diez días. Busti no tiene problemas en reunirse con el ex presidente, ya empezó a prepararse para el encuentro: ayer se comunicó con el senador Carlos Reutemann y conoció detalles de la reunión que éste tuvo en Olivos.

"No voy a aflojar, hermana"

"Claro que no voy a aflojar, hermana, ni abajo del agua", dijo ayer la presidenta Cristina Fernández en un acto en la localidad santiagueña de Frías. Tras escuchar gritos de aliento que provenían de un grupo de mujeres, respondió con esa frase en medio de las sonrisas de quienes la rodeaban. Estaba acompañada por el gobernador Gerardo Zamora y el intendente local, Fernando Salim, con quien CFK supo compartir la banca en Diputados. Durante su visita a Frías, 170 kilómetros al oeste de la capital provincial, la mandataria destacó que en el país hay mucha desigualdad entre las regiones ricas y las pobres. "Tenemos que comenzar a hablar sin eufemismos. Hay una Argentina rica y una pobre. Y hay que poner en marcha esa Argentina pobre de una buena vez. El gran desafío de la dirigencia popular y nacional es romper la desigualdad de las zonas más alejadas y menos favorecidas climáticamente, que necesitan un tratamiento diferencial", dijo. En su visita, la Presidenta anunció obras por más de 960 millones de pesos y elogió calurosamente a Zamora, uno de los radicales que optó por seguir siendo K. "Es un gobernador de lujo que contribuye al crecimiento", sostuvo.



Randazzo convocará a Felipe Solá a una reunión

La contención plural

Por Daniel Miguez

El Gobierno viene dando evidentes signos de acercamiento a dirigentes peronistas que tomaron distancia durante el conflicto agropecuario: gobernadores, senadores y diputados que se opusieron al proyecto oficial de retenciones móviles ya se sentaron frente a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el titular del PJ, Néstor Kirchner; el jefe de Gabinete, Sergio Massa, o el ministro del Interior, Florencio Randazzo. Y muchos se preguntaban si algún día llegará el turno del diputado y ex gobernador Felipe Solá, uno de los disidentes más notorios. "Lo más probable es que pronto lo reciba Randazzo", le dijo una alta fuente a **Página|12**.

De todas maneras, hay muchos en el Gobierno que, aunque dicen tenerle respeto, consideran que Solá es una causa perdida "porque nunca se acomoda a ningún proyecto colectivo", según la definición de un ministro. Con otras palabras, un ex ministro, que no es amigo del anterior, solía definir de manera similar a Solá: "Tiene un ego tan grande, que le cuesta aceptar otra autoridad que no sea él mismo ni deponer lo que él quiere en pos del conjunto". Y esta caracterización fue hecha antes del voto del diputado contra las retenciones móviles.

Con todas esas prevenciones, igual en el Gobierno lo consideran como un hombre cuyas opiniones cuentan. "Si nos acercamos a otros con los que tenemos más diferencias que con Felipe, cómo no vamos a hablar con él", afirmó a este diario uno de los operadores políticos del Gobierno.

Quizás en ese último argumento esté la verdadera razón de un acercamiento, ya que, como señalan en la Casa Rosada, Solá no tiene una estructura propia ni intendentes que le respondan. Y tampoco estaría dispuesto a alistarse en las filas del peronismo disidente de Eduardo Duhalde.

Que la reunión pueda quedar en manos de Randazzo no es casualidad. Tiene una larga historia en común con Solá, de quien fue su jefe de Gabinete cuando gobernaba la provincia de Buenos Aires. Quienes conocían bien aquel gobierno bonaerense decían que Randazzo era el que empujaba algunas de sus decisiones. La más emblemática fue la de romper con el duhaldismo para sumarse de pleno al kirchnerismo. Que Solá lo haya hecho un poco a regañadientes quizás le costó no tener el aval de Néstor Kirchner para intentar su re-reelección como gobernador ni un cargo más alto en la Cámara de Diputados.

La posible convocatoria a Solá forma parte de las movidas que viene haciendo el Gobierno para acercarse "a algunos, no a todos" –aclaran en la Casa Rosada– los peronistas que se alejaron del kirchnerismo en la pelea de los entidades agropecuarias con el Gobierno.

El jueves la Presidenta recibió –junto a otros gobernadores– al gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, y terminaron de hacer las paces, con la invitación que él le hizo para visitar la provincia el 2 de septiembre. El camino lo había abierto Randazzo, quien días antes había acordado con el cordobés una salida para la crisis financiera de la caja de jubilaciones de su provincia.

El martes fue Kirchner el anfitrión en Olivos del senador Carlos Reutemann, quien dio aviso de que se seguía considerando dentro del proyecto oficialista. En la misma línea, durante una reciente visita a Santa Rosa, la Presidenta almorzó con Manuel Baladrón y Adriana García, dos diputados del peronismo pampeano que había votado contra las retenciones móviles.

Y antes de eso, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, había recibido al gobernador de Chubut, Mario Das Neves.

DyN

Felipe Solá y Florencio Randazzo en las épocas de la gobernación.

PAGINA|12 / SABADO 23 DE AGOSTO DE 2008

Por los buenos viejos tiempos

Los ex funcionarios kirchneristas Rafael Bielsa, Julio Bárbaro y Eduardo Valdés y el ex jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman reaparecieron públicamente ayer: compartieron un almuerzo de "reflexión política" en el Museo Evita, con motivo de la conmemoración por el Día del Renunciamiento de Eva Duarte. A pesar de haber integrado el gobierno de Néstor Kirchner, los ex funcionarios no mantienen contactos con el ahora presidente del PJ. Telerman, por su parte, tiene un espacio de discusión de temas de la ciudad, pero aún no definió si participará electoralmente en 2009.

Partido de la Concertación

El grupo de radicales K que se distanciaron del vicepresidente Julio Cobos y se mantienen alineados con el Gobierno se reunirán hoy en Gualeguaychú y darán el primer paso en la construcción del Partido de la Concertación. En el encuentro estarán, entre otros, la diputada Silvia Vázquez; el subsecretario general de la Presidencia, Gustavo López; el intendente de Vicente López, Enrique "Japonés" García; y Alejandro Tulio, flamante funcionario de la Cancillería. La idea es armar el nuevo partido en doce distritos.

Duhalde hace pie en Capital

Eduardo Duhalde avanza en su intento de construcción de un espacio opositor y la semana que viene podría concretar su encuentro con diputados y dirigentes peronistas porteños, algunos de ellos aliados de Mauricio Macri, que no responden al Gobierno. Como publicó **Página|12**, los dirigentes del PJ disidente buscan posicionarse y empezaron a cuestionar la continuidad de Alberto Fernández al frente del partido en la ciudad de Buenos Aires. En principio, su reunión con Duhalde se realizaría el próximo miércoles.

En el PS se arma pelea

Un sector disidente del socialismo porteño presentó un amparo ante la jueza María Romilda Servini de Cubría para reclamar "un padrón actualizado" para las internas del PS de la Capital. "Roy Cortina adelantó la fecha de las internas, le pedimos los padrones y aún no tuvimos respuesta", señaló Pablo Sapriza, quien proviene del riñón del fallecido dirigente Norberto La Porta y fundó la corriente interna Compromiso y Democracia que promete darle pelea a Cortina en las internas.

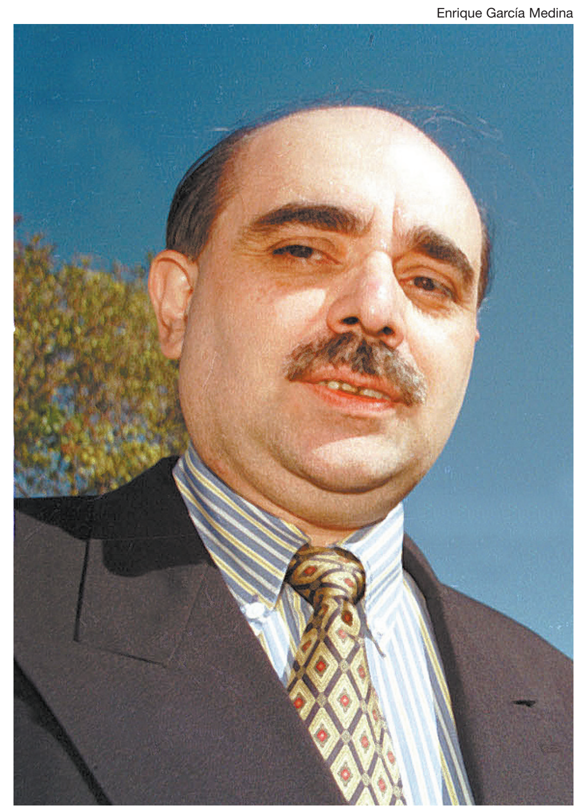
Biondini, al entrevistarlo por radio, se deshizo en elogios a De Angeli

"Enchastro" con el "Führer"

"Usted es un verdadero icono", lo presentó el dirigente ultranacionalista al líder de la Federación Agraria de Entre Ríos. De Angeli le agradeció con un familiar "Alejandro" y criticó al Gobierno por querer "sacarle a los ricos para darle a los pobres".

Enrique García Medina





El ruralista Alfredo De Angeli y el líder ultranacionalista Alejandro Biondini.

Alejandro Biondini le dio el abrazo del oso a Alfredo De Angeli. Elogioso a más no poder, el dirigente ultracionalista se mostró fascinado por la figura del titular de la Federación Agraria de Entre Ríos. "Hacen falta más argentinos como usted", "usted es un verdadero icono", "un representante fundamental de la causa nacional", le dijo al entrevistarlo en su programa de radio, *Alerta Nacional*, el nuevo pasatiempo de Biondini desde que su Partido Nuevo Triunfo quedó impedido de presentarse a elecciones por haber presentado avales truchos. De Angeli coincidió con su entrevistador en que en la Argentina "hace falta más nacionalismo". Y criticó al Gobierno por querer "sacarle a los ricos para darle a los pobres".

Biondini, a quien sus seguidores llaman "el Führer" por su admiración al régimen hitleriano, conduce desde hace dos meses un espacio radial en el aire de AM 1010. El programa se llama *Alerta Nacional*, "la voz patriótica y federal que hace falta". La entrevista a De Angeli fue el día en que la presidenta Cristina Kirchner dio una conferencia de prensa en la que defendió la aplicación de retenciones móviles, luego del rechazo del proyecto oficial en el Senado.

El dirigente ultranacionalista abrió la emisión con un editorial en el que incluyó declaraciones de De Angeli ("A veces daría la impresión de que la Presidenta está desequilibrada o anda medio mal de la cabeza", citó). Luego habló del autismo y de "la simbiosis patológica del matrimonio presidencial en el ejercicio del poder" y se mostró esperanzado "por el resurgir de Roberto Rimoldi Fraga", folklorista de prédica campestre. La comunicación telefónica con De Angeli fue el plato fuerte del programa.

"Un líder del movimiento agropecuario y la causa del campo argentino", lo presentó Biondini para preguntarle "cómo vive esta nueva etapa". De Angeli dijo más o menos lo de siempre: "con preocupación y responsabilidad", "no estoy solo ya que hay muchos compañeros anónimos", etcétera. Biondini: "Todo eso que dice reafirma su humildad. Usted viene teniendo un papel protagónico y nos sentimos contentos de que eso ocurra, porque hacen falta más argentinos como usted".

Como era de esperar, el conductor no es una luminaria preguntando. De Angeli, que agradeció sus elogios, usa para hablarle un cercano "Alejandro". Dice que insistir con las retenciones móviles "sería un error" y que el Gobierno debe "consensuar una política con las entidades en el tema de la agricultura, la ganadería y la lechería". "Para que el país resurja, ¿hace falta más nacionalismo?", le pregunta Biondini. "Creo que sí. El nacionalismo de estar comprometidos con la patria, para el bien de todos los argentinos. Tenemos que pensar que todos los argentinos tengan trabajo digno, no sacarle a los ricos para darle a los pobres, sino educación y buenos sueldos para todos", contesta De Angeli.

Biondini lo despide con un nuevo halago: dice que se ha sentido "orgulloso como argentino al escucharlo en la arenga en la ruta 14", y que coincide con De Angeli en que "la causa del campo es fundamentalmente una causa patriótica y nacional".

El ultraderechista ha sumado la causa del campo al menú de sus reivindicaciones. Por lo demás, sus programas levantan las banderas que siempre han levantado: la denuncia de la "proscripción" de su partido, críticas al Che Guevara ("¿fue quien nos quieren hacer creer o un asesino?"), advertencias sobre las "influencias foráneas" en la cultura y la defensa de Luis Patti, a quien Biondini llama "preso político".

De siembra en la oposición

Alfredo De Angeli siguió ayer con su ronda de contactos con opositores: se reunió con dirigentes de Generación para un Encuentro Nacional (GEN), el espacio liderado por Margarita Stolbizer. "Representa a los que no tienen voz", lo elogió la radical asociada a Elisa Carrió en la provincia de Buenos Aires. El titular de la Federación Agraria Argentina (FAA) de Entre Ríos reiteró que no se postulará en las elecciones legislativas del año próximo ni tampoco a presidente a nivel nacional de la entidad agropecuaria que integra. "Tienen que ser candidatos otros compañeros que representen al sector agropecuario; muchos de nosotros no porque arruinaríamos el proyecto que tenemos", explicó la estrella de los ruralistas. También llamó a "trabajar por el país" porque "si no lo hacemos no vamos a salir adelante" y destacó el "interés de muchos jóvenes en participar de sectores políticos". Entre otros, estuvieron en la reunión los diputados Horacio Alcuza, Juan Carlos Morán y Virginia Linares.

Carrió vaticina ahora problemas a fin de año

Pasó julio y ahora es diciembre

Elisa Carrió hizo ayer otro de sus ya habituales pronósticos. "Si el Gobierno no cambia, no llegamos a diciembre", vaticinó esta vez la líder de la Coalición Cívica, y advirtió también que "el fin de fiesta de la corrupción no pueden pagarlo los argentinos" y criticó a los sectores de centroizquierda que acompañaron al oficialismo con su voto a favor de la reestatización de Aerolíneas Argentinas. Carrió habló, además, de la situación de los empresarios rurales.

Rodeada de los dirigentes que la acompañan, Carrió ofreció una conferencia en el Instituto Hannah Arendt para tratar de recuperar el protagonismo que en su condición de opositora perdió a manos de Julio Cobos. Del mendocino se ocupó su socia Margarita Stolbizer: "Es parte de este gobierno y durante la gestión Kirchner no sucedió solamente el problema con el campo; también hubo corrupción generalizada y ningún avance en materia de redistribución del ingreso y, sin embargo, el vicepresidente no ha mostrado su desacuerdo".

Carrió sostuvo que el Gobierno debe cambiar "algunas variables de la política económica" y pronosticó que si no lo hace "vamos por mal camino".

DyN



Elisa Carrió.

"Resulta inconcebible que el Estado argentino se haga cargo de la deuda de una empresa española", dijo contra la reestatización de Aerolíneas Argentinas. Aunque no lo mencionó, su crítica al centroizquierda que votó junto al oficialismo tuvo por destinatario central al SI, fundado por quienes abandonaron el ARI.

Sobre el sector agropecuario manifestó que "todavía quedan graves problemas sin solución porque no existe una política agropecuaria". "Al campo le pido paciencia porque hay muchos problemas conjuntos que deben resolverse, aunque no veo que el Gobierno tome la crisis del sector como una cuestión central", resaltó y dijo que "es importante que la gente del campo pueda hablar ahora con los nuevos opositores de la Argentina".



SI TU CASA ESTA BIEN, VOS TAMBIEN.
APROVECHA ESTOS PRECIOS BAJOS GARANTIZADOS.



Tu casa. Tu mundo.

ANTES $13,20



150 W.

PROYECTOR HALÓGENO
Cuadrado. Color: Negro.
Origen: China.
Stock: 12.000 u.
Sap 195894

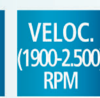
AHORA $8,95

ANTES $149



EN KIT









TALADRO CON PERCUTOR 13 MM
Incluye set de mechas, set de puntas y herramientas. Origen: China.
Stock: 1.500 u. Sap 948820

AHORA $98

ANTES $119



Cerezo Blanco

PUERTA PLEGADIZA PVC
Color: Cedro, cerezo o blanco. Origen: Argentina.
Stock: 10.000 u. Sap 270409/676994/712793
No disponible en Easy Palermo.

AHORA $99,95

ANTES $321


Roble
Mogno

PLACARD 2 PUERTAS - 2 CAJONES
Origen: Argentina.
Stock: 700 u.
Sap 715131/719286

AHORA $229

15% DE DESCUENTO EN TODA TU COMPRA PAGANDO CON Tarjeta más

VALIDO DEL 23/08/08 AL 24/08/08 PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETA MAS EN LOS LOCALES EASY DE TODO EL PAIS. NO INCLUYE PRODUCTOS DE CONSTRUCCION, CAÑOS DE HIERRO, CAJAS DE HIERRO, ROLLOS, CABLES DE VENTA A PEDIDO, BOBINAS Y LOS SERVICIOS DE INSTALACION, FLETES O ENVIOS. NO SE INCLUYEN LAS SEÑAS PARA VENTAS POR ACOPIO. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES NI DESCUENTOS. EL DESCUENTO SE EFECTIVIZARA EN LINEA DE CAJA. SOLO PARA CONSUMO FAMILIAR.

50% DE DESCUENTO EN CALEFACCION ELECTRICA

VALIDO DEL 23/08/08 AL 24/08/08. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y DESCUENTOS. PRODUCTOS DE ORIGEN ARGENTINA Y CHINA. NO INCLUYE ACONDICIONADORES DE AIRE.

30% DE DESCUENTO EN ALFOMBRAS DIMENSIONADAS

VALIDO DEL 23/08/08 AL 24/08/08. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y DESCUENTOS. PRODUCTOS DE ORIGEN BRASIL Y CHINA. NO INCLUYE FELPUDOS, CAMINOS NI ALFOMBRAS MURO A MURO.

0810-999-easy (3279) | www.easy.com.ar | Comprando en www.easy.com.ar obtenés un 10% de descuento en tu primera compra(1)


garantía de **precios bajos***



0810-9999-MAS (627)





www.tarjetasmas.com.ar




Donando tu vuelto colaborás para que muchas familias puedan tener su propia casa.

PRECIOS VALIDOS DESDE EL 23 AL 24 DE AGOSTO DE 2008, Y/O HASTA AGOTAR STOCK, LO QUE OCURRA PRIMERO. (*) SI ENCONTRAS PRECIOS MAS BAJOS, LOS IGUALAMOS Y ADEMAS TE BONIFICAMOS CON UN 10% DE DESCUENTO POR HABERNOS AVISADO. CONSULTAR EN LOS MOSTRADORES DE ATENCION AL CLIENTE DE NUESTROS LOCALES. (1) NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES NI DESCUENTOS POR CANTIDAD. NO INCLUYE CEMENTOS NI AFINES. VIGENTE HASTA EL 31/08/08. (2) PROMOCION VALIDA DESDE EL 01/08/08 HASTA EL 31/08/08 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS HASTA EN 12 CUOTAS SIN INTERES CON TARJETA MAS EN LOS LOCALES DE EASY DE TODO EL PAIS. PROMOCION VALIDA SOLO PARA PRODUCTOS DE ELECTRO, CERAMICOS, GUARDAS, ABERTURAS, BAÑOS Y COCINAS, CUOTA MINIMA $5 (EJ: COMPRA TOTAL $60 EN 12 CUOTAS DE $5 C/U). PLAN 12 CUOTAS: TNA: 0% TEM: 0%, CFT: 8,77%. EL CFT INCLUYE EL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SEGUN COMPAÑIA DE SEGUROS CONTRATADA. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. LAS FOTOS SON ILUSTRATIVAS. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL).



Facilitación de fuga

El juez federal de Bahía Blanca Alcindo Alvarez Canale procesó por "facilitación de fuga" al ex jefe y al ex subjefe de la delegación Bahía Blanca de la Policía Federal, comisario Gustavo Scelzi y subcomisario Marcelo Voros, por la evasión del represor Julián Corres, recapturado el lunes en la casa de su mamá por la Policía de Seguridad Aeroportuaria e Interpol. Los policías, sin embargo, fueron excarcelados por orden de la Cámara Federal bahiense, tal como informó ayer este diario. El juez los embargó por 150.000 pesos, les prohibió salir del país y ordenó que se presenten una vez por semana a dar señales de vida en la misma dependencia en la que cometieron el delito. Corres, procesado por crímenes de lesa humanidad en el centro clandestino La Escuelita, está detenido en la sede porteña de Interpol. Como el delito de evasión exige una cuota de violencia y El Laucha se fugó sin romper más que algunas dignidades, el martes deberá declarar en la causa de su fuga, pero sólo como testigo, es decir que estará obligado a decir la verdad si no quiere afrontar denuncias por falso testimonio.



El Papa pidió por los pobres

El Papa llamó ayer a "favorecer e incrementar" iniciativas tendientes a superar las "situaciones de pobreza" en la Argentina, y convocó a una generosa participación en la colecta anual Más x Menos, que se desarrollará el domingo 14 de septiembre. El pontífice también instó a "hacer vida la doctrina social de la Iglesia, para reforzar así los lazos de fraternidad y cooperación". Así –dijo– se "contribuirá a reducir situaciones de desigualdad entre ciudadanos". En una nota distribuida por la oficina de prensa del Episcopado, Benedicto XVI expresó su apoyo para "robustecer los lazos de solidaridad entre todos los argentinos" y reiteró su "gratitud" a quienes contribuyen "al buen resultado" de la colecta. El dinero que se recaude el próximo 14 de septiembre se distribuirá entre 25 diócesis para construir viviendas por ayuda mutua, microemprendimientos laborales y comedores comunitarios, entre otros proyectos.

Carmen Argibay habló sobre la necesidad de tipificar el delito de genocidio

"Es una deuda del Congreso"

La jueza de la Corte Suprema aseguró que se debe incorporar al Código Penal la figura del genocidio, aunque señaló que es "dificultosa de usar" en el contexto argentino. También habló de las condiciones de los juzgados que investigan delitos de lesa humanidad.

La jueza de la Corte Suprema de Justicia de la Nación Carmen Argibay consideró que legislar sobre la figura penal de genocidio es "una deuda pendiente" del Congreso de la Nación. Durante una conferencia de prensa en Neuquén, donde comenzó esta semana el primer juicio por delitos de lesa humanidad del sur argentino, Argibay manifestó su preocupación por las carencias que deben soportar los jueces, fiscales y querellantes en los juicios a imputados por delitos de lesa humanidad.

Los planteos sobre la figura de genocidio reaparecieron durante la lectura de los alegatos de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Neuquén y del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos, querellantes contra represores de La Escuelita, y en el de Justicia Ya! en el juicio por crímenes de lesa humanidad en Mansión Seré y Mar del Plata. La APDH comparó la masacre argentina con los genocidios nazi y armenio y con la matanza de Ruanda . El Ceprodh destacó que el Tribunal Oral Federal de La Plata "reconoció la existencia jurídica del genocidio", argumentó en base a escritos del sociólogo Daniel Feierstein que la dictadura "se propuso eliminar una fracción de la sociedad" y reiteró al describir los delitos de cada imputado que los cometieron "con la intención de eliminar total o parcialmente a un grupo nacional y en consecuencia forman parte del genocidio ocurrido en la Argentina".

La ex jueza del Tribunal Penal de La Haya recordó que "el genocidio está incorporado a la Constitución Nacional porque la Argentina ratificó la Convención Internacional sobre Genocidio y se incluyó en la reforma de 1994", aunque no está tipificado en el Código Penal. "Es una deuda que tiene el Congreso Nacional", indicó Argibay, que participa en Neuquén de las jornadas preparatorias de la "Tercera Conferencia Nacional de Jueces".

La jueza puntualizó que "se debe definir la descripción de la conducta en sí misma, es bastante complicado". Recordó que en el Código Penal "tenemos algo que se le parece, que es el homicidio agravado por motivos de odio racial o religioso". Admitió que "la mención del genocidio en nuestro contexto es dificultosa de usar desde el punto de vista de los documentos internacionales", que lo definen como los actos perpetrados con la intención de destruir a un grupo nacional, étnico, racial o religioso. "Me cuesta mucho encontrar una definición de grupo protegido para lo que sucedió en la Argentina. Encuentro mucho más aplicable otras definiciones de delitos de lesa humanidad que existen en el derecho internacional que son el escalón de ahí, muy cerca del genocidio", explicó.

Por último destacó que los funcionarios de la Justicia que intervienen en causas por delitos de lesa humanidad "trabajan como pueden, con lo que tienen, atadito con alambre como decimos los argentinos". La diminuta sala del Tribunal Oral de Neuquén es tal vez el mejor ejemplo.

Télam



La jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay estuvo ayer en Neuquén.

Homenaje en Trelew

El viejo aeropuerto de la ciudad chubutense de Trelew, lugar en el que hace 36 años se entregaron 19 de los 25 presos que se fugaron del penal de Rawson en agosto de 1972, fue el escenario del acto en donde se recordó el fusilamiento de estos militantes políticos, hecho conocido como la Masacre de Trelew. En el edificio, que fue remodelado el año pasado y convertido en un Centro Cultural de la Memoria, la integrante de la agrupación Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora Tati Almeyda reivindicó la política de derechos humanos que lleva adelante el gobierno nacional. "No es casual que estemos compartiendo esos juicios a estos genocidas y sus cómplices, no es casual que el año que viene se comience a juzgar a los responsable de esta masacre", enfatizó Almeyda. A diferencia de otros aniversarios en los que la causa se encontraba paralizada, en esta oportunidad hay cinco detenidos con prisión domiciliaria, uno con prisión efectiva y un prófugo que se encuentra en los Estados Unidos con trámite de extradición, además de un desprocesado por "inimputable".

Amedrentan a cronistas y fotógrafos del *Río Negro*

Los desconocidos de siempre

Por Diego Martínez

Voces anónimas amenazaron por teléfono a dos fotógrafos del diario *Río Negro* que cubrieron las primeras jornadas del juicio a los militares retirados imputados por crímenes de lesa humanidad durante la última dictadura. El primer llamado se produjo el jueves a la hora exacta en que comenzaba la audiencia, en la que paradójicamente son los victimarios quienes por orden del Tribunal Oral Federal de Neuquén llevan chalecos antibalas, en tanto el público, conformado por víctimas y familiares, observa desde una virtual jaula detrás de un blindex. La Asociación Argentina de Reporteros Gráficos repudió las amenazas y las vinculó con su reclamo, exitoso, para poder retratar a los represores.

En junio de 2007 el fotógrafo Gabriel Oyarzo fue amenazado mientras registraba el ingreso al juzgado federal del coronel retirado Jorge Molina Ezcurra, sindicado como torturador del Destacamento de Inteligencia 182 de Neuquén y uno de los ocho imputados del juicio que comenzó el miércoles. Según las crónicas del diario *Río Negro*, el agresor retratado por Oyarzo fue el ingeniero Marcelo Jorge Molina, militar retirado como su padre y esposo de Gabriela Torresín, empleada de una agencia de seguridad porteña vinculada a la familia. "Buscate una cámara acuática porque ahí vas a terminar sacando fotos", le advirtió Molina hijo.

El jueves, a las 9, mientras comenzaba la segunda audiencia del juicio, alguien que prefirió no identificarse llamó al teléfono particular de Leonardo Petricio. "Que se deje de joder con los juicios", le advirtieron a su compañera. Petricio fue el encargado de retratar a los represores de la Patagonia cada vez que la Justicia los citó a prestar declaración indagatoria. Una de sus últimas fotos es la del ex agente de Inteligencia Raúl Guglielminetti mientras lo escrachaban miembros de Hijos en un pasillo de Tribunales. También fue quien firmó la presentación de Argra para que el tribunal oral que preside Orlando Coscia autorizara el ingreso de fotógrafos y camarógrafos a la sala, originalmente prohibido, tal como sólo ocurre en el Tribunal Oral Federal Nº 5 porteño.

Ayer a las 9.30, quien recibió una advertencia idéntica fue Cecilia Maletti, colaboradora del diario que cubrió las primeras jornadas del juicio. Como su número no figura en guía, el mensaje fue al teléfono de sus padres. El número de Petricio figura en guía. Los periodistas denunciaron ambas amenazas ante la fiscalía general de la provincia.

Argra repudió los hechos, que vinculó a su presentación, y sostuvo que demuestran "la existencia operativa de sectores que se oponen al juzgamiento a los represores, y a que los juicios tomen el estado público que requiere un estado de derecho democrático". El Sindicato de Prensa de Neuquén consideró ayer que "los seguidores de estos personajes que actuaron en la clandestinidad hace más de 30 años no toleran que hoy sus rostros sean conocidos por el pueblo, que los repudia y pide justicia por sus delitos", y recordó que la Justicia nada hizo ante las amenazas a Oyarzo y solicitó "celeridad en la investigación".

Cromañón: el tribunal pidió a los familiares que no exhiban fotos de los fallecidos

La "presión" de las víctimas

En la segunda jornada del juicio, todos los imputados se negaron a declarar. Chabán dijo que lo hará "más adelante" y a la salida insistió con que los responsables de la tragedia son los que tiraron las bengalas.

Por Carlos Rodríguez

En la audiencia de ayer, todos los imputados en la causa por la masacre de Cromañón, incluyendo Omar Chabán y los integrantes del grupo Callejeros, se negaron a prestar declaración indagatoria. Aunque no hubo incidentes, más allá de algún insulto aislado, el presidente del Tribunal Oral 24, Marcelo Alvero, les pidió a los familiares de las 194 víctimas fatales que no les muestren a los imputados las fotografías de las personas fallecidas. "La actitud de subir fotos de sus familiares o colocarlas en el blíndex (que separa a los imputados del público) puede ser interpretada como una presión. Les pido si podemos evitarlo", dijo Alvero. Como respuesta, los familiares hicieron gestos de desaprobación y uno de ellos le gritó "hijo de puta" al líder de Callejeros, Patricio Fontanet, cuando se sentó en el banquillo de los acusados. El primero en ser llamado a declarar fue Chabán, quien dijo que iba a hacerlo "más adelante". Fuera del debate, en una entrevista televisiva, Chabán aseguró que su vida, después de Cromañón, "no tiene sentido, es vegetativa. No tengo futuro, no tengo nada. ¿Si soy un muerto en vida? Por supuesto".

En términos muy similares a lo que fueron sus declaraciones indagatorias en la etapa de instrucción, que ayer fueron leídas en el debate, Chabán se consideró a sí mismo "un obsesivo" de la seguridad en el boliche de Once y volvió a culpar a los "tres chicos que tiraron las candelas" al techo del lugar. En su indagatoria dijo que esos jóvenes habían realizado la noche de la tragedia, el 30 de diciembre de 2004, "un ataque tipo comando". Ahora, en la entrevista para la TV, lamentó que a los que encendieron las bengalas se los trate "como carmelitas" y que no estén en el juicio. Sostuvo que la salida de emergencia de Cromañón, que estaba cerrada, "se abrió a los siete minutos" y que el resto de las puertas "estaban abiertas". Sobre las irregularidades en la habilitación del boliche del que era su gerenciador, aseguró que él no tuvo "nada que ver".

Raúl Villarreal, considerado la mano derecha de Chabán, tampoco abrió la boca en la audiencia, pero dijo algunas palabras al salir del Palacio de Tribunales. "No", afirmó cuando le preguntaron si como encargado de seguridad en Cromañón se sentía culpable por el ingreso de las bengalas que provocaron el incendio. "No, por favor", sostuvo al rechazar que se pagaran coimas a la policía para evitar el cierre del boliche. Admitió ser responsable del local, pero sólo "laboralmente", y estimó que la verdad "se va a saber al término del juicio".

Villarreal fue el segundo es ser llamado a declarar y lo siguieron los integrantes de Callejeros, los dos policías de la seccional séptima acusados por coimas y los tres ex funcionarios del gobierno porteño, Fabiana Fiszbin, Ana María Fernández y Gustavo Juan Torres. Ninguno prestó declaración. En el debate, los jueces pidieron a las partes que no traigan a la audiencia "lo que ocurre fuera de ella porque el tribunal no se va a hacer eco". El pedido fue porque el abogado de Callejeros repudió lo dicho por uno de los querellantes, fuera del recinto, en el sentido de que los que están "del otro lado del blíndex", en alusión a los imputados, son todos "unos delincuentes".

Rafael Yohai



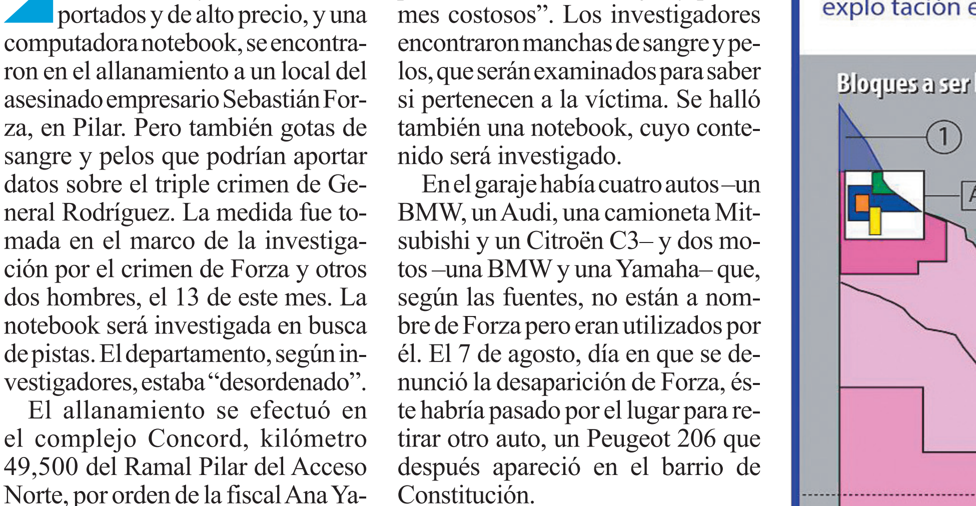
El tribunal pidió que no exhiban las fotos a los imputados.

Estación Paco Urondo

La nueva estación Puán, de la línea A del subterráneo porteño, estará dedicada al poeta Paco Urondo, asesinado por la última dictadura militar. Así lo dispuso la Legislatura de la Ciudad Autónoma, de acuerdo con la modalidad de dedicar cada nueva estación de subte a un tema determinado. También estableció que la nueva estación San José de Flores, de la misma línea, incorporará "estéticas culturales históricas y desarrollos temáticos" relacionados con ese barrio porteño. Estas decisiones forman parte de la ley que otorgó nombres a las estaciones de subte que resultan de la ampliación de la línea A y que, además de las citadas, son Carabobo y San Pedrito. Francisco Urondo nació en Santa Fe en 1930 y fue muerto en junio de 1976. Fue poeta, periodista y militante en las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) y Montoneros. Su obra poética incluye, entre otros libros, *Del otro lado*, *Adolecer* y la antología *Larga distancia.* Urondo había integrado la redacción del diario *Noticias*, en 1973, y del periódico *Informaciones*, en 1976.

Allanamiento por el triple crimen

Sangre, autos y motos



Cuatro autos y dos motos importados y de alto precio, y una computadora notebook, se encontraron en el allanamiento a un local del asesinado empresario Sebastián Forza, en Pilar. Pero también gotas de sangre y pelos que podrían aportar datos sobre el triple crimen de General Rodríguez. La medida fue tomada en el marco de la investigación por el crimen de Forza y otros dos hombres, el 13 de este mes. La notebook será investigada en busca de pistas. El departamento, según investigadores, estaba "desordenado".

El allanamiento se efectuó en el complejo Concord, kilómetro 49,500 del Ramal Pilar del Acceso Norte, por orden de la fiscal Ana Yacobucci, de la ciudad de Buenos Aires. Participaron la DDI de San Isidro, la Policía Científica bonaerense y Gendarmería nacional.

El local es una oficina de un ambiente, con "un escritorio y un colchón inflable", contó una fuente policial, según la cual el lugar estaba "desordenado, con ropa tirada en el piso. Había también trajes y perfumes costosos". Los investigadores encontraron manchas de sangre y pelos, que serán examinados para saber si pertenecen a la víctima. Se halló también una notebook, cuyo contenido será investigado.

En el garaje había cuatro autos –un BMW, un Audi, una camioneta Mitsubishi y un Citroën C3– y dos motos –una BMW y una Yamaha– que, según las fuentes, no están a nombre de Forza pero eran utilizados por él. El 7 de agosto, día en que se denunció la desaparición de Forza, éste habría pasado por el lugar para retirar otro auto, un Peugeot 206 que después apareció en el barrio de Constitución.

Forza, de 34 años, Damián Ferrón, de 37, y Leopoldo Bina, de 35, aparecieron baleados en un zanjón en General Rodríguez, el 13 de agosto. Los investigadores estiman que el triple crimen podría vincularse con el narcotráfico y examinan un posible nexo con la comercialización de precursores de drogas ilegales.

PAGINA/12 / SABADO 23 DE AGOSTO DE 2008

Debut del iPhone

El iPhone, el nuevo teléfono móvil inteligente de Apple, hizo su debut en la Argentina, y si bien no generó la misma expectativa que en otros países, produjo una demanda, para su primer día, de 60 mil aparatos. Ese es el número de reservas que habían recibido las empresas Movistar y Claro, las dos que comercializan el equipo en el mercado local. Ayer comenzaron a entregarse los aparatos y se estima que los locales permanecerán abiertos durante el fin de semana para que los clientes puedan retirarlos. Los nuevos iPhone cuestan entre 1000 y 1480 pesos, según se trate de aparatos con abono o con tarjeta. Los equipos cuentan con pantalla táctil, GPS, conectividad móvil de alta velocidad, entre otras opciones tecnológicas.

Hierba caída del cielo

"¡Yo quiero mi pedazo, por Dios!", pidió alguno, y Dios, como es su costumbre, exageró: treinta kilos de marihuana aparecieron, a las siete de la mañana de ayer, abandonados en la vereda de la avenida Directorio al 1500, en el barrio porteño de Caballito. "¿Estaré fumado?", se dijo el peatón que la encontró, pero no: avisó a la policía, que no dudó en acudir. La hierba caída del cielo estaba distribuida en treinta paquetes de un kilo.

Tras un allanamiento en una causa por "secuestros virtuales"

Refriega en el penal de Devoto

Una pelea entre guardiacárceles y detenidos terminó con un saldo de 24 heridos, 19 de ellos reclusos. En el allanamiento habían secuestrado dos celulares y un chip, presuntamente usados por los presos para cometer delitos.

Gentileza Procuración Penitenciaria



Familiares de detenidos muestran las balas de goma que disparó el SPF.

Por Carlos Rodríguez

En un allanamiento judicial realizado ayer en un pabellón de la cárcel de Devoto se encontraron dos celulares y un chip que habían sido utilizados por los presos para realizar "secuestros virtuales" desde la prisión. El procedimiento, que se hizo sin inconvenientes, provocó más tarde, cuando los funcionarios judiciales se habían retirado, una dura pelea entre guardias e internos que terminó con 24 heridos, entre ellos cinco agentes del Servicio Penitenciario Federal (SPF). Fuentes de la fuerza de seguridad dijeron que los disturbios comenzaron "con una pelea entre los presos que obligó a la intervención del personal" penitenciario. En el lugar se hizo presente, acompañado por un médico, el procurador penitenciario, Francisco Mugnolo, quien se mostró sorprendido por lo ocurrido, dado que en el lugar de los hechos –el pabellón uno del módulo cinco de la unidad–, están "los presos de buena conducta, que estaban por hacer una fiesta con sus familiares porque varios de los internos habían egresado del curso de computación", que se hace en el Centro Universitario de Devoto. Según Mugnolo, los agentes "hasta hicieron algunos disparos de balas de goma con itakas".

La orden de allanamiento había sido dada por la jueza federal María Servini de Cubría y fue cumplida, sin incidentes, por personal del juzgado acompañado por agentes del SPF. Cuando se hizo el operativo, los 70 presos que hay en el pabellón fueron desalojados. "El problema comenzó cuando regresaron –comentó Mugnolo a **Página/12**– y encontraron que les habían dado vuelta todo, que había cosas rotas y que otras habían desaparecido." Eso, al principio, ocasionó una pelea entre los presos, sobre todo contra el delegado del pabellón, que continuó con una quema de colchones. Fue entonces que intervinieron los guardias, primero para apagar el fuego y luego para reprimir a los presos que habían participado de la protesta.

El enfrentamiento terminó con 19 presos y cinco guardiacárceles lesionados. "La Procuración se hizo presente en el penal para conocer el estado de salud de los presos. Nos acompañó un médico que examinó a los 19 internos que, en principio, no tienen ninguna lesión de gravedad, aunque todavía no tenemos el informe final", explicó Mugnolo. Al menos hasta anoche, no se había producido ningún traslado de detenidos en el pabellón donde ocurrieron los incidentes.

Sobre el enfrentamiento, el vocero del Servicio Penitenciario, Alejandro Yapur, hizo saber que "todos los heridos están fuera de peligro", aunque comentó ante una consulta que él tampoco tenía en su poder el parte médico sobre el estado de los 19 internos y los cinco agentes. La pelea tuvo gran repercusión en los familiares de los presos alojados en ese sector de Devoto, algunos de los cuales se encontraban en el interior de la cárcel, a la que habían llegado para participar de la fiesta de egresados.

Los familiares dijeron que en el pabellón había por lo menos dos internos con heridas de consideración "uno por arma blanca y otro por disparos con balas de goma". Dentro del pabellón se encontraron restos de balas de goma. El procedimiento ordenado por la jueza federal Servini de Cubría tiene relación con una causa donde se investigan secuestros virtuales que se originan, al parecer, en llamadas telefónicas que parten desde el interior de la cárcel de Devoto. Se dijo que ya son 25 los celulares secuestrados en distintos operativos realizados en el penal.

Murió otra mujer bombero

Víctima del incendio

Una de las mujeres bombero que combatieron las llamas del incendio intencional de pasturas, en cercanías del partido bonaerense de Baradero, el lunes último, falleció en la noche del jueves, debido a las quemaduras sufridas. Es la segunda víctima fatal que provocó ese incendio. Mientras tanto, las autoridades de Entre Ríos ratificaron ayer la continuidad de las alertas por el fuego en el sur de la provincia. Algunos focos son de gran magnitud.

La bombero se llamaba María de los Angeles Silva, de 42 años, y llevaba tres de servicio en esa función. Tenía siete hijos, de entre 5 y 22 años.

Había sido trasladada desde Baradero hasta el Instituto del Quemado porteño, con el 60 por ciento de su cuerpo afectado por quemaduras y las vías respiratorias comprometidas.

Silva pertenecía al destacamento de bomberos de Alsina y se convirtió en la segunda víctima de este hecho intencional. El lunes había perdido la vida María José Giménez, de 36 años. Los restos de Silva fueron velados ayer en el Cuartel Central de Bomberos de Baradero y serán sepultados hoy en el cementerio local.

El incendio en la zona del Delta del lunes pasado fue uno más de las decenas de siniestros que vienen ocurriendo desde marzo pasado en los campos de la zona de Baradero, Zárate y San Pedro, en el territorio bonaerense y en el sur entrerriano.

Ayer, en Entre Ríos, bomberos, policías, gendarmes y empleados del municipio de Victoria trabajaban para circunscribir el fuego.

Denuncian que el Ministerio de Salud no entrega anticonceptivos

Demoras que cuestan demasiado

Como hace tres meses, los hospitales de algunas provincias no están recibiendo las partidas del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva. Lo atribuyen a problemas aduaneros. Las perjudicadas son las mujeres pobres.

Por M. C.

Otra vez faltan anticonceptivos orales en hospitales y centros de salud del país. La situación es crítica. Como hace apenas tres meses, cuando **Página|12** alertó sobre el problema, el Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva no está distribuyendo los métodos a las provincias. Otra vez estuvo retenido en la Aduana un cargamento, en esta oportunidad de cuatro containers con 1.200.000 cajitas de píldoras y 342 mil más de anticonceptivos especiales para el período de lactancia. Hace un mes llegó la compra desde la India al puerto de Buenos Aires y ahí quedó inmovilizada. Recién ayer por la tarde se habría liberado, pero todavía falta el control de la Anmat para que se puedan mandar los métodos a las provincias. Córdoba, Santa Fe, Catamarca, Santiago del Estero y Jujuy son algunas de las que ya tienen faltantes, según pudo saber este diario. Sin anticonceptivos es difícil evitar un embarazo no planificado y el riesgo de tener que enfrentar un aborto y sus consecuencias –si la intervención no es segura– se acrecientan. "La situación es caótica. Es una vergüenza, la pobre gente no tiene posibilidad de acceder en Córdoba a los anticonceptivos", denunció a este diario Darío Tosoni, director de Maternidad e Infancia de esa provincia.

La provincia de Santa Fe atraviesa un panorama parecido. Aguardaba que esta semana se liberara la partida de métodos anticonceptivos prometida por la Nación para superar el faltante que sufren los servicios en toda la provincia. Pero hasta ayer no habían tenido novedades. "Nos dijeron que había llegado el barco con los insumos a la Aduana y nos dijeron que, apenas la Anmat libere la mercadería, estarían llegando los métodos anticonceptivos, durante la semana que se inicia. Así que estamos a la espera", comentó el domingo último a **Rosario|12** la directora de Farmacia de la provincia, Beatriz Martinelli.

Como han tenido que hacer otras provincias, Santa Fe compró con su propio presupuesto alguna cantidad de contraceptivos orales y de lactancia –los que faltan– para cuatro meses, pero el proceso tiene sus tiempos, y también estarían llegando en los próximos días. "Se produjeron faltantes en todos los servicios, para el año próximo vamos a presupuestar los insumos del Programa Provincial de Salud Reproductiva para evitar que se repita esta situación", indicó Martinelli.

En Córdoba también tuvieron que salir a comprar anticonceptivos. El Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva les había prometido que llegarían en julio, pero todavía los están esperando. "A fines de año comenzó el problema, pero se fue agravando en lo que va de éste. En 2006 distribuimos en la provincia 360 mil blisters de anticonceptivos orales. Y este año nos informó Nación que no se comprometen a entregarnos ni la mitad de esa cantidad. Ya no tenemos más píldoras anticonceptivas para entregar a las mujeres", señaló Tosoni.

Guadalupe Lombardo



Córdoba, Santa Fe, Catamarca, Santiago del Estero y Jujuy son las provincias que tienen faltantes.

La misma situación crítica se vive por estas horas en otras provincias como Jujuy, Catamarca, Santiago del Estero. Otras provincias tienen ciertas reservas. Pero no para mucho tiempo más.

El Programa de Salud Sexual y Reproductiva está en la órbita de la ministra Graciela Ocaña. Destrabar la salida de la Aduana de los cuatro containers con más de un millón y medio de blisters de anticonceptivos dependía de la Subsecretaría de Coordinación de esa cartera. Hace un mes que la partida está en el puerto de Buenos Aires, pero trámites impositivos la mantenían allí demorada. Tres meses atrás **Página|12** denunció una situación similar con otro cargamento de anticonceptivos. En esta oportunidad se trata de un nuevo envío de la misma compra realizada en 2007, durante la gestión de Ginés González García, una licitación que ganó un laboratorio peruano, Eske Group, que adquiere los insumos en la India.

Ayer por la tarde la carga habría salido de la Aduana. Antes de que se puedan distribuir a las provincias, la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat) debe controlar la calidad de los anticonceptivos. La falta de insumos no es el único problema que enfrenta el Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva: a su equipo interdisciplinario de profesionales se le venció el contrato en junio y no se lo han renovado y las cinco nuevas empleadas que ingresaron este año ni siquiera fueron nombradas. Todo el plantel está cobrando un porcentaje de lo que debería ser su sueldo como precarios adelantos, según pudo saber este diario. El Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva se aprobó por ley en octubre de 2002 y se puso en marcha en 2003. Pero durante la actual gestión se fue debilitando.

Opinión **Por Mariana Carbajal**

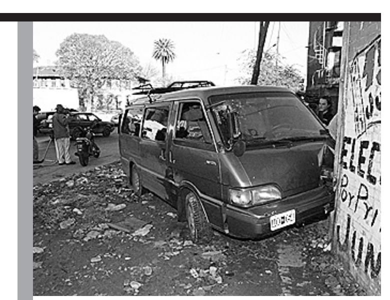
La otra historia

La historia de China, la perra que salvó a una beba abandonada, dio la vuelta al mundo. Es una de esas curiosidades que apasionan a ciertos medios. En segundo plano, sin embargo, quedó la historia de otro abandono, el de la niña de 13 años que dio a luz la criatura. Muchos se horrorizan por su actitud, pocos por su vida, corta: apenas 13 años y tanto drama. Se presume que parió solita, en la casilla en la que vive, sin la asistencia de un médico. Ni siquiera tuvo controles durante el embarazo, determinaron los profesionales que ahora la atienden en el Hospital Alejandro Korn, a 15 kilómetros del centro de La Plata. Por su edad y el desenlace, se puede sospechar que la gestación pudo ser producto de un abuso sexual. Y si la relación fue consentida, se puede presumir que en ningún momento la niña planificó la concepción del bebé, pero tampoco tuvo posibilidades de evitarla. Su madre, la abuela del varoncito, ya dijo que se hará cargo de su crianza: tiene poco más de 30 años. También ella fue madre adolescente.

La de la niña es una historia que suma abandonos. Vive en un barrio de la provincia de Buenos Aires donde la pobreza abruma. De educación sexual integral en las escuelas públicas –si es que puede asistir– todavía no se habla. Los anticonceptivos en los centros de salud y en los hospitales bonaerenses escasean: la Nación no manda, la provincia no compra. Y es frecuente que a las jovencitas les pongan trabas en los servicios de salud sexual y reproductiva oficiales para que puedan recibir consejería y métodos, salvo contadas excepciones.

El director del Hospital Alejandro Korn, Egidio Melía, llegó a decir que "el instinto maternal de la perra fue más fuerte que el instinto maternal de la madre", refiriéndose a la niña. ¿Quién puede sostener que el instinto maternal existe? No hay pruebas. Al tema lo estudió ampliamente Elizabeth Badinter. En su libro *¿Existe el amor maternal?* (Paidós-Pomaire, 1981), la socióloga francesa escribió: "El amor maternal es sólo un sentimiento humano. Y es, como todo sentimiento, incierto, frágil e imperfecto. Contrariamente a las ideas que hemos recibido, tal vez no esté profundamente inscripto en la naturaleza femenina. Si observamos la evolución de las actitudes maternales, comprobamos que el interés y la dedicación al niño se manifiestan o no. La ternura existe o no. Las diferentes maneras de expresar el amor maternal van del más al menos, pasando por nada o casi nada".

No miremos sólo la historia de China. Detrás de la heroína canina, hay otra historia que merece más atención.



Escolares heridos

Nueve chicos resultaron heridos ayer cuando un transporte escolar –que funcionaba sin habilitación– subió a la vereda y chocó contra un poste, en Barracas. El choque se produjo a las 8.20 en Irala y Esquiú, por causas que se investigan. Los chicos, alumnos de la Escuela Nº 13, sufrieron "politraumatismos leves", según el SAME. La Dirección de Seguridad Vial porteña comunicó que "el vehículo no tenía habilitación para funcionar como transporte escolar" y el chofer tampoco estaba autorizado para "manejar transporte de pasajeros".

Adolescente internada

Ayer estaba por recibir el alta médica la adolescente que había abandonado a su beba –rescatada por una perra– y que fue internada en estado de shock. "La joven llegó con un trastorno emocional importante y fue atendida de inmediato", anunció el director del Hospital Alejandro Korn, en Melchor Romero. El fiscal anunció que la chica, de 14 años, será puesta bajo programas de protección social y que "obviamente, carece de toda responsabilidad penal". La madre de la joven la acompañó en su internación.

Plan contra el Chagas

"En tres años vamos a controlar la enfermedad de Chagas", aseguró Graciela Ocaña, ministra de Salud, al presentar el Plan Trienal de Emergencia contra ese mal. El programa incluirá "cortar la trasmisión por vinchucas", "controlar la trasmisión congénita en todo el país" y "tratar a los escolares infectados". La fumigación de zonas con vinchuca empezó en las siete provincias de "riesgo alto" y las siete de "riesgo mediano". En cuanto al Chagas congénito, presente también en las grandes ciudades, "vamos a detectar a las embarazadas infectadas y hacer un seguimiento de los recién nacidos para detectar el *Trypanosoma cruzi*, que causa la enfermedad, y tratarlos".

"Espejitos de colores"

La propuesta de Mauricio Macri de incluir la enseñanza de inglés desde primer grado generó críticas. La diputada Liliana Parada (bloque Igualdad Social) dijo que el gobierno "intenta vender espejitos de colores, mientras su política educativa adeuda vacantes escolares, especialmente en la zona sur, recorta becas y tiene un gran déficit de infraestructura".

Programa Nacional 700 Escuelas

Más escuelas

Programa de apoyo a la política de mejoramiento de la equidad educativa - PROMEDU - BID 1966 OC-AR -

PROMEDU anuncia el llamado a Licitación Pública Nacional para la construcción de escuelas. El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) accedió a financiar y asistir al Gobierno Argentino, en la ejecución de los obras correspondientes al citado PROGRAMA mediante el Préstamo N° 1966 OC-AR. En ese marco se invita a empresas constructoras elegibles, a presentar ofertas para la construcción de edificios escolares nuevos en las Provincias y con los alcances que se indican más abajo. Las licitaciones se efectúan de acuerdo con las Políticas para la Adquisición de Bienes y Obras del BID, está abierto a todos los oferentes de países elegibles. Los interesados podrán obtener más información y revisar los pliegos y adquirirlos contra el pago de una suma no reembolsable, en las unidades locales que se indican. Los pliegos podrán consultarse también en el sitio web del Programa: www.700escuelas.gov.ar. Principal requisito de calificación: Inscriptos en RNCOP capacidad de contratación indicada; no inscriptos: superficie construida y capacidad según VAD. Las ofertas se entregarán en los lugares y fechas indicados y serán abiertas en el lugar y fecha consignadas en presencia de los representantes de los Oferentes que decidan asistir. Las ofertas tardías se devolverán sin abrir.

Llamado a Licitación Pública

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Licitación N° 055/08
E.E.M. N°2
Cañuelas Partido Cañuelas
Presupuesto Oficial: $ 5.070.558,93
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 30/09/2008 9,30 hs
Apertura de ofertas: 30/09/2008 -a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 1.000
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $10.141.118 .-
Acreditar superficie construida de: 3.775 m²

Licitación N° 56/08
Escuela Primaria N° 2
Carmen de Patagones
Partido Patagones
Presupuesto Oficial: $5.029.588,58
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 30/09/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 30/09/2008 -a las 11,00 hs
Valor del pliego: $1.000
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$10.059.177.-
Acreditar superficie construida de: 3.775 m²

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
UEPPFE - Unidad Ejecutora Provincial de Programas con Financiamiento Externo - Calle 7 N° 840 entre 48 y 49 1900 La Plata - Telfax:(0221)424-0335 / 424-0863 - Horario de 9.00 a 15.00 hs.

PROVINCIA DEL CHACO

Licitación N° 057/08
Escuelas:
Ensanche Norte Jardín a crear
Ensanche Norte Esc. Secundaria a crear
Presidencia Roque Saenz Peña
Departamento Comandante Fernández
Presupuesto Oficial:$ 4.191.782,03.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 30/09/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 30/09/2008 a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $8.383.564 .-
Acreditar superficie construida de: 3.775 m²

Licitación N° 058/08
B° Escalada Jardín de Infantes a crear
B° Escalada Escuela Primaria a crear
B° Escalada Escuela Secundaria a crear
Villa Angela Depto Mayor Luis J.Fontana
Presupuesto Oficial: $ 8.015.096,47.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 30/09/2008 10,30 hs
Apertura de ofertas: 30/09/2008 -a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 1.300
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $16.030.193.-
Acreditar superficie construida de: 6.825 m²

Licitación N° 059/08
B° San Miguel Escuela Primaria
Resistencia Departamento San Fernando
Presupuesto Oficial: $ 4.632.802,74.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 30/09/2008 -11,30 hs
Apertura de ofertas: 30/09/2008 -a las 12,00 hs
Valor del pliego: $ 500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $9.265.605.-
Acreditar superficie construida de: 4.355 m²

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura
Unidad Ejecutora Provincial Gobernador Bosh N° 99 (Ministerio de Educación Cultura Ciencia y Tecnología) Resistencia - Chaco

PROVINCIA DE CORDOBA

Licitación N° 060/08
Escuela de Educación Especial Alfredo T.Bruno
General Levalle Departamento Presidente Roque Saenz Peña
Presupuesto Oficial: $4.037.831,60.-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 26/09//2008 - 09,30 h
Apertura de ofertas: 26/09//2008 -a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 8.075.663 .-
Acreditar superficie construida de: 3.162 m²

Licitación N° 061/08
Escuela Maestro Sarmiento
Mina Clavero Departamento San Alberto
Presupuesto Oficial: $3.142.194,99.-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 26/09//2008 - 10,30 h
Apertura de ofertas: 26/09//2008 -a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 6.284.390 .-
Acreditar superficie construida de: 2.836 m²

Consulta y Venta de Pliegos
Ituzaingó 1350 B° Nueva Córdoba Capital TEL: (0351) 433-3441 / 4528
Lugar de Apertura:
Sala de Situación Ministerio de Educación Ituzaingó N° 1350-

PROVINCIA DE FORMOSA

Licitación N° 062/08
Escuelas:
JIN N° 6 (EEP N° 240) y EEP N° 240
Formosa Departamento Formosa
Presupuesto Oficial: $4.007.679,39.-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/10/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 01/10/2008 -a las 10, 00hs
Valor del pliego: $800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $8.015.359 .-
Acreditar superficie construida de: 3.211 m²

Licitación N° 063/08
Escuelas:
EEP N° 340 y JIN N° 29 (EEP N° 340)
Espinillo Departamento Pilagá
Presupuesto Oficial: $3.999.824,95.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/10/2008 -10,30 hs
Apertura de ofertas: 01/10/2008 -a las 11,00 hs
Valor del pliego: $800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$7.999.650
Acreditar superficie construida de: 3.211 m²

Licitación N° 064/08
Escuelas:
EEP N 74 - EES N 55 - JIN N 8
Formosa Departamento Formosa
PresupuestoOficial: $ 3.797873,78.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/10/2008 - 11,30 h
Apertura de ofertas: 01/10/2008 -a las 12, 00hs
Valor del pliego: $800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 7.595.748 .-
Acreditar superficie construida de: 3.038 m²

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura
UCAP, calle Belgrano N° 878 4° piso Formosa Capital -
Tel (03717) 434-883

PROVINCIA DE MENDOZA

Licitación N° 065/08
Esc Nivel inicial Comun a/c Colonia Bombal
Esc Primaria Comun a/c Colonia Bombal
Rodeo del Medio Departamento Maipu
Presupuesto Oficial: $ 3.979.000,00.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 30/09/2008- 09,30 hs
Apertura de ofertas: 30/09/2008 -a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 7.958.000
Acreditar superficie construida de: 3.460 m²

Licitación N° 066/08
Esc Nivel Inicial N°1-416 Manuel Ruano
Escuela Primaria N°1-416 Manuel Ruano
El Totoral Departamento Tunuyán
Presupuesto Oficial: $ 2.280.950,00.-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 30/09/2008- 10,30 hs
Apertura de ofertas: 30/09/2008 -a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 4.561.900
Acreditar superficie construida de: 1.825

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Subsecretaria de Infraestructura Educativa - Area Administrativo Contable - Belgrano Oeste 210 - Planta Baja. Ciudad Capital.

PROVINCIA DE MISIONES

Licitación N° 067/08
Escuelas:
Nivel inicial de Escuela N° 754
Fracran Departamento Guaraní
Nivel inicial de Escuela N° 751
Dos de Mayo Departamento Cainguás
Presupuesto Oficial: $ 568.645,08 .-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 26/09/2008-10,30 hs
Apertura de ofertas: 26/09/2008 a las 11,00 hs
Valor del pliego: $500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $1.137.290
Acreditar superficie construida de: 305 m²

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
USCEPP, Chacra N° 172 "Centro Cívico"Edificio 3, 2° piso - Posadas

PROVINCIA DE RIO NEGRO

Licitación N° 068/08
CEM N° 118
Villa Regina Departamento General Roca
Presupuesto Oficial: $ 7.636.376,42
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 30/09/2008 -09,30 hs
Apertura de ofertas: 30/09/2008 -a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 1.300
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 15.272.753 .-
Acreditar superficie construida de: 4.959 m²

Licitación N° 069/08
CEM N° 133 en San Antonio Oeste
San Antonio Oeste Depto San Antonio
Presupuesto Oficial: $ 7.692.748,17
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 30/09/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 30/09/2008 -a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 1.300
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 15.385.496 .-
Acreditar superficie construida de: 4.959 m²

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
S.O. y S.P. Buenos Aires N°4- Viedma

PROVINCIA DE SAN JUAN

Licitación N° 070/08
Colegio Secundario "Cacique Angaco"
Angaco Departamento Angaco
Presupuesto Oficial: $ 4.685.588,00.-
Plazo de Ejecución:15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/10/2008 -9,30 hs
Apertura de ofertas: 01/10/2008 -a las 10, 00hs
Valor del pliego: $1.000
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 9.371.176 .-
Acreditar superficie construida de: 3.594 m²

Licitación N° 071/08
Esc. Agrotécnica Dr. Manuel Belgrano
Jáchal Departamento Jáchal
Presupuesto Oficial: $ 3.912.650,00.-
Plazo de Ejecución:15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/10//2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 01/10//2008 -a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 7.825.300 .-
Acreditar superficie construida de: 3.194 m²

Consulta Venta de Pliegos
Mendoza 449 Sur 1° P San Juan,
Lugar de Apertura: Salón "Rogelio Cerdera" Casa de Gobierno Paula A. de Sarmiento 134(N) Capital - San Juan

PROVINCIA DE SAN LUIS

Licitación N° 072/08
Escuela N° 29 Cmte.L.Piedrabuena-Bach.Tec.3
San Francisco del Monte de Oro Departamento Ayacucho
Presupuesto Oficial: $2.749.406,78.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 30/09/2008 - 09,30 hs
Apertura de ofertas: 30/09/2008 -a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$5.498.814 .-
Acreditar superficie construida de: 2.647 m²

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Edificio Arquitectura Ayacucho 931 San Luis Capital

PROVINCIA DE SANTA FE

Licitación N° 073/08
Escuela N° 748 Fray Justo Santa María de Oro
Villa Minetti Departamento 9 de Julio
Presupuesto Oficial: $4.250.364,76 .-
Plazo de Ejecución: 14 (catorce) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/10/2008 - 09,30 hs
Apertura de ofertas: 01/10/2008 a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 1.000
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$8.500.730.-
Acreditar superficie construida de: 3.484 m²

Licitación N° 074/08
Escuela Primaria N° 16 Fray Francisco de Paula Castañeda - Escuela Especial
San José del Rincón Depto. La Capital
Presupuesto Oficial: $9.892.347,32 .-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/10/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 01/10/2008 a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 1.800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $19.784.695.-
Acreditar superficie construida de: 7.858 m²

Licitación N° 075/08
Escuela Nivel Inicial Barrio San José
Escuela Primaria Barrio San José
Escuela Secundaria Barrio San José
Rafaela Rincón Depto. Castellanos
Presupuesto Oficial: $8.247.382,00.-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/10/2008 - 11,30 hs
Apertura de ofertas: 01/10/2008 a las 12,00 hs
Valor del pliego: $ 1.800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $16.494.764.-
Acreditar superficie construida de: 6.344 m²

SANTA FE (continuación)

Consulta Venta de Pliegos
UCP A.Illia N°1153 4° Piso (Santa Fe)
Lugar de Apertura
UCP A.Illia N°1153 5° Piso (Santa Fe)

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

Licitación N° 076/08
Escuela N° 542 "Agustina Palacio de Libarona Jardín de Infantes N° 83
Santiago del Estero Depto Capital
Presupuesto Oficial: $ 5.870.492,93.-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 30/09/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 30/09/2008 a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 1.000
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 11.740.986.-
Acreditar superficie construida de: 6.480 m²

Licitación N° 077/08
Escuela de Cerámica Ricardo Rojas
Santiago del Estero Depto. Capital
Presupuesto Oficial: $ 5.156.834,40.-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 30/09/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 30/09/2008 a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 1.000
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 10.313.669 .-
Acreditar superficie construida de: 5.082 m²

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura
Dirección General de Arquitectura
Avda. Belgrano Sud 222 Santiago Capital

PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO

Licitación N° 078/08
Esuela en Barrio Chacra XIII
Río Grande Departamento. Río Grande
Presupuesto Oficial: $8.807.613,03 .-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/10/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 01/10/2008 -a las 10, 00hs
Valor del pliego: $1.500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 17.615.226 .-
Acreditar superficie construida de: 4.680 m²

Consultas y Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Ministerio de Educación de la Provincia de Tierra del Fuego - Patagonia N° 416. Tira 10 Casa 52. Ushuaia.

PROVINCIA DE TUCUMAN

Licitación N° 079/08
Escuela Media Calle Eudoro Araoz
San Miguel de Tucuman Depto Capital
Presupuesto Oficial: $3.467.860,65.-
Plazo de Ejecución: 12 (seis) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/10/2008 - 09,30 hs
Apertura de ofertas: 01/10/2008 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 6.935.721 .-
Acreditar superficie construida de: 2.754 m²

Licitación N° 080/08
Escuela Secundaria Arcadia
Arcadia Departamento Chicligasta
Presupuesto Oficial: $ 3.391.703,93.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/10/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 01/10/2008 a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 6.783.408 .-
Acreditar superficie construida de: 3.024 m²

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Salta N° 805 -
San Miguel de Tucumán.

UES II Hipólito Yrigoyen 460 - 4 P - Tel (011) 4342-8444

www.700escuelas.gov.ar

Ministerio de Educación

Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios



PRESIDENCIA DE LA NACION

Dramático reclamo de los familiares de las víctimas de Spanair

"Quisieron bajar y no los dejaron"

Aseguran que tienen mensajes de sus familiares que hablan de "una especie de motín a bordo para que el vuelo no saliera", por los desperfectos que presentó la nave, y anuncian que van a crear una organización. Aún no se conocen las causas de la tragedia.

Desde Madrid *

"Hubo negligencia en el accidente. Sabemos que muchos quisieron bajar y no los dejaron", dijo un familiar de las víctimas del vuelo de Spanair a la vicepresidenta, María Teresa Fernández de la Vega. "Tenemos mensajes de texto que muestran que hubo una especie de motín a bordo para que el vuelo no saliera", agregó otro. Ayer, dos días después de la tragedia, nadie tenía certezas sobre las causas del siniestro. El video tomado por las cámaras del aeropuerto muestra que el avión estalló en la pista después de rebotar y avanzar contra el pavimento. No se incendió un motor al tomar altura, como apuntaron los primeros testimonios. En la imagen del fallido despegue del vuelo JK5022, en el que perdieron la vida 153 personas, se ve cómo el aparato fue rápidamente por la pista –puede que debido a un fallo de potencia– y, tras elevarse sólo unos metros, cayó hacia su derecha.

"Hubo negligencia. Tenemos testigos. Muchos de nosotros recibimos llamadas de nuestros familiares o mensajes que decían que algo raro pasaba", aseguró un hombre empuñando un micrófono que los voluntarios que atendían a las familias se afanaban en pasar de un orador a otro. "Todo se está investigando. Hay una investigación en curso para determinar qué sucedió", intentó tranquilizar la vicepresidenta. A pocos metros de ella, un hombre de unos 50 años alzó la voz: "Le pido como ciudadano que el gobierno al que hemos votado nos proteja. Tenemos mensajes que muestran que hubo una especie de motín a bordo para que el vuelo no saliera. Ustedes tienen que protegernos de tiburones económicos que son los bancos o las compañías, como ésta, que han asesinado a los nuestros". Muchos aplaudieron, algunos gritaron "Justicia". Los familiares ya están pensando en formar una asociación que los agrupe.

La impaciencia deriva de la falta de respuestas sobre las causas del accidente. Es que la tragedia sigue envuelta en humo. No el de las llamas, sino el de la confusión. El video que está en poder del juez de instrucción no muestra ninguna explosión ni estallido del motor en el aire. Tras caer, el fuselaje recorrió escorado la pista. Sólo estalló tras varios segundos rebotando contra el suelo, según fuentes próximas a la investigación. Una de las chispas del rozamiento ya había prendido el combustible y la tragedia era inevitable.

AFP



España está de luto ante el dolor que desató la tragedia, que provocó 153 muertes.

Muchas de las víctimas quedaron carbonizadas. Tanto que ayer seguían sin nombre ni apellidos más de 100 cadáveres y 80 de ellos sólo podrán ser identificados con muestras de ADN. Un total de 19 personas seguían ingresadas en los hospitales.

Expertos oficiales y policiales, con ayuda de técnicos de Estados Unidos, comenzaron ayer a estudiar sobre el terreno los restos del aparato y las dos cajas negras, una de las cuales está dañada. Aunque la investigación puede tardar meses, el director general de Aviación Civil declaró ayer: "Ha habido más de una falla". Bautista dejó claro, aun sin especular sobre las causas, que "una falla del motor no es causa de un accidente. Eso está de sobra contemplado en todas las normas. Junto con otras causas puede ser que tumbe el avión. Habrá que determinar el conjunto de causas que han concurrido".

> "Muchos de nosotros recibimos llamadas de nuestros familiares o mensajes que decían que algo raro pasaba."

La investigación se centra en averiguar por qué el piloto abortó el primer despegue, previsto para las 13.20, y pidió una reparación. "El piloto detectó algo cuando se llevó el avión de la pista. El creyó que estaba resuelto si decidió despegar', explicó Bautista. El avión estuvo 40 minutos bajo la supervisión de un mecánico y el comandante firmó el parte con el que se declaró conforme con la revisión. A las 14.23 volvió a acelerar por la pista 36L de Barajas. Ya iba rumbo al desastre.

Spanair quitó importancia a esa primera reparación. En una multitudinaria rueda de prensa en la que compareció Mats Jansson, presidente de la aerolínea escandinava SAS, dueña de Spanair, explicó que la avería que retrasó la salida consistió en un "calentamiento excesivo en una toma de aire que alimenta algunos sistemas del avión". Se trata de un aparato situado en la parte delantera del fuselaje, cerca de la cabina. Ese sistema permite que funcione el calefactor para que no se forme hielo en el motor en altura o en invierno. Ese calefactor falló y por eso el piloto regresó.

José María Delgado, presidente del sindicato mayoritario de técnicos, Asetma, explicó: "El técnico que revisó el avión no pudo reparar el sistema". Pero como el manual de la compañía permite volar con esa avería hasta 10 días, y debido a que con las condiciones meteorológicas –con ese calor no era necesario el calefactor– no hacía falta repararlo. Así que "el problema se solucionó desconectándolo, no reparándolo".

Una fuente judicial explica: "El accidente pudo ser fortuito e impredecible, con lo cual las gestiones judiciales irían encaminadas a procurar que las familias de las víctimas reciban una indemnización. Pero por el contrario, pudo haber existido también una negligencia. Si se autorizó la salida del avión sin haber reparado adecuadamente la avería de la que avisó la luz que se encendió en la cabina, está claro que hay una responsabilidad penal".

La caja negra que resultó dañada es la que registra las señales previas al accidente que dieron los instrumentos del avión. La otra caja es la que graba los diálogos entre los pilotos dentro de la cabina y entre éstos y la torre de control. El comandante, Antonio García Luna, no se comunicó con la torre de control después de que le dieran vía libre a la salida, pero sí debe de haber grabadas conversaciones entre él y su copiloto.

La ministra de Fomento, Magdalena Alvarez, informó que Spanair había sido sometida, en lo que va del año, a 36 inspecciones, sin que se haya producido anomalía alguna.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Las Canarias, de duelo

Los cadáveres empezaron a llegar a Gran Canaria. Unos 70 habitantes de las islas Canarias viajaban en el avión de Spanair y casi todos los municipios de la isla están en duelo. Trece de los fallecidos procedían de la localidad de San Bartolomé de Tirajana, entre ellos un concejal municipal que murió con su esposa y dos hijas. En el pueblo de Aldea Blanca, decenas de personas acompañaban a los padres de la joven fallecida Fayna Noda Pena.

Se esperaba la llegada de unos seis ataúdes en la jornada de ayer. Entre los fallecidos canarios figuran una familia de cinco miembros, la esposa de un ciudadano brasileño y también la madre, de origen búlgaro, de un niño que se quedó en Madrid para hacer las pruebas de ingreso en el equipo juvenil del Real Madrid.

De las 19 personas sobrevivientes, ocho son canarios. "Levanté la cabeza y el avión no tenía techo", contó una de ellas, Beatriz Reyes, al diario *Canarias 7*.

Prohíben a la TV emitir videos del accidente

Las imágenes del accidente del vuelo JK 5022 no verán la luz. Al menos hasta que el juez, que se ha hecho cargo de la investigación del siniestro de Barajas, no diga lo contrario. El magistrado ha prohibido a las televisiones difundir los videos grabados por los equipos de emergencias: quiere preservar los derechos de las víctimas a su intimidad y evitar que se emitan escenas que puedan herir la sensibilidad del público.

Las cadenas manifestaron ayer su disposición a acatar la orden del juez, aunque algunas se mostraron partidarias de la autorregulación. Esta fórmula fue la empleada, por ejemplo, tras los atentados del 11-M. En aquella ocasión, las emisoras pactaron emitir tomas generales de los trenes y no difundir planos de las víctimas. Fue su respuesta a las protestas de la asociación de afectados del 11-M y a las peticiones formuladas por el gobierno para que los operadores no emitieran escenas demasiado "crudas" y respetaran el dolor de las víctimas.

Aunque entre las dos tragedias hay grandes diferencias. En el atentado terrorista de 2004 los canales realizaron abundantes grabaciones en los escenarios de la tragedia, especialmente de la estación de Atocha. En el caso del accidente de Barajas los medios de comunicación no han podido acceder al lugar donde las llamas devoraron el avión de la compañía Spanair. Los únicos videos disponibles son los grabados por los aficionados y por el servicio de Emergencias Madrid desplazado a Barajas, que filmó el suceso con sus propios equipos, como suele hacer en este tipo de actuaciones. Los fotógrafos tampoco tuvieron fácil acceso. Obtuvieron, pero desde muy lejos, instantáneas de los restos del avión siniestrado.



Cerquita del podio

Fue destacada la actuación de la cordobesa Gabriela Díaz, quien finalizó quinta en la final de la prueba de ciclismo BMX y se quedó con un diploma olímpico. La campeona panamericana en Río 2007 estuvo muy cerca de obtener un lugar en el podio, ya que en la carrera definitoria ocupaba la cuarta posición, pero una caída de la británica Shanaze Reade en la curva final del trazado la complicó, le quitó tiempo y así la argentina fue superada en los últimos metros por la estadounidense Jill Kitner y la neocelandesa Sara Walker, que terminaron tercera y cuarta, respectivamente. La medalla de oro fue para la francesa Anne Caroline-Chausson, quien revalidó su condición de gran candidata. No tuvieron la misma suerte María Belén Dutto y Cristian Berenice, que fueron eliminados en semifinales. Dutto fue quinta, séptima –se cayó cuando no pudo esquivar a una competidora que estaba en el piso– y octava en las tres series de esa etapa y se ubicó séptima en su zona con 20 unidades. Mientras que Berenice quedó quinto, octavo y segundo y finalizó quinto en la general, con 15 puntos, a un paso de meterse a la final.

Se quedó en el repechaje

La taekwondista Vanina Sánchez Berón quedó eliminada ayer de la categoría 67 kilogramos de los Juegos Olímpicos de Beijing, al perder con la australiana Tina Morgan 9-2 en el repechaje. La argentina había comenzado sin problemas la jornada, al superar con autoridad a la turca Sibel Guler 4-0. Sin embargo, luego fue derrotada por la canadiense Karine Sergerie, que se impuso 3-0. Así la bonaerense tenía sólo una chance de conseguir el bronce: ganar todas las peleas. Pero la australiana Morgan la derrotó con claridad y la dejó afuera.

30

Las centésimas que bajó el record del mundo la posta 4x100 de Jamaica. Carter, Frater, Bolt y Powel lograron un tiempo de 37s10.

BASQUETBOL La Selección Argentina cayó 101-81 con Estados Unidos

No hubo tiempo para la hazaña

El Dream Team sacó 21 puntos de ventaja en el primer cuarto y para colmo se lesionó Ginóbili. Con garra y un gran trabajo de Scola, el equipo de Hernández se acercó a seis, pero no tuvo resto. Mañana a la 1 va por el bronce ante Lituania.

ARGENTINA	81
Prigioni (3), Ginóbili (2), Delfino (17), Oberto (2) (x), Scola (28) (f.i.), Nocioni (10), Quinteros (12), J. Gutiérrez (6), R. González (1), L. Gutiérrez, Porta. **DT:** Sergio Hernández.	
ESTADOS UNIDOS	**101**
Kidd (2), James (15), Bryant (12), Howard (10), Anthony (21) (f.i.); Paul (12), Bosh (11), Williams (6), Redd, Wade (12), Prince, Boozer. **DT:** Mike Krzyzewski.	

Estadio: Olympic Basketball Gymnasium, de Beijing.
Arbitros: Luigi Lamónica (Italia), Ilija Belosevic (Serbia) y Michael Aylen (Australia).
Parciales: Estados Unidos 30-12, 49-40, 78-64.

AFP



Scola, el mejor jugador argentino, lucha en lo alto con Bosh. Muy digna actuación de la Generación Dorada.

El sueño de repetir la medalla dorada chocó contra toda la potencia y talento de Estados Unidos. Un parcial de 18-0 en el primer cuarto resultó clave para que la Selección Argentina corriera atrás durante todo el partido y nunca comprometiera realmente a su rival, más allá de que reaccionó varias veces y, por momentos, le generó inquietud. El 101-81 final significó la menor diferencia con la que el Dream Team superó a cualquiera de sus rivales, pero no dejó conformes a los jugadores argentinos. Para colmo, Emanuel Ginóbili se resintió de su lesión en el tobillo, jugó menos de un cuarto y está casi descartado para jugar desde la 1 por el bronce ante Lituania (televisan Canal 7 y TyC Sports), que perdió 91-86 con España en la otra semifinal.

Tres minutos tardaron los estadounidenses para dejar en claro que la historia sería diferente de lo que había ocurrido en Atenas. Es que tras el 4-3 inicial para Argentina, mostraron todo su repertorio para dejar casi en ridículo al conjunto de Hernández, que no podía defender en el uno contra uno, tampoco podía asegurar los rebotes en su tablero y ni siquiera podía tomar tiros cómodos en ataque. Para colmo, Ginóbili cayó sobre un rival en una penetración y se fue al banco para no volver, con el equipo perdiendo 21-4. La diferencia trepó hasta los 21 puntos (30-9), aunque el ingreso de Nocioni le dio otro aire y otra actitud al equipo.

El segundo cuarto fue otra historia. Argentina se plantó con una defensa zonal que invitó a los NBA a probar desde lejos. Y como fallaron seis tiros seguidos, el conjunto de Hernández empezó a limar, con timidez, la diferencia. Para ello fue la clave la aparición de Nocioni y su temperamento, el gran momento de Scola y el buen ingreso que tuvieron en el juego Quinteros y los dos Gutiérrez. Confundido, Estados Unidos dejó de lastimar en los tableros y la Selección achicó la diferencia a seis (46-40), aunque un regalo de los árbitros permitió que Anthony metiera tres lanzamientos libres para irse al descanso 49-40.

El entretiempo sirvió para que Estados Unidos repasara la manera de atacar la zona. Entonces, muy rápido retomó una diferencia que se estabilizó entre los quince y los dieciocho puntos, ayudado por el tremendo desgaste que venían haciendo los jugadores argentinos. Sin Ginóbili y con Nocioni disminuido, la bandera argentina la levantó Scola, indetenible para la defensa estadounidense. Con mucho esfuerzo, Argentina llegó a ponerse a trece puntos y la pelota a falta de cuatro minutos. Sin embargo, una pérdida entre Scola y Prigioni terminó con una volcada de Wade, que significó la estocada final. De ahí al final, Argentina se fue entregando, pero ya había demostrado su orgullo, su garra y su capacidad para jugarle en serio a un equipo que va camino a redimirse.

“No podemos llorar a Ginóbili”

El entrenador del seleccionado argentino de básquetbol, Sergio Hernández, sostuvo ayer que “nadie se puede poner a llorar” por la casi segura ausencia de la figura de su equipo, Emanuel Ginóbili, en el último encuentro. “Cuando sepamos con qué plantel contamos, armaremos el plan de juego y saldremos a ganar. Acá no te podés poner a llorar por la ausencia o no de un jugador. Si tenemos alguna ausencia, la disimularemos con energía, concentración y disciplina”, indicó Hernández en la conferencia de prensa posterior a la derrota con Estados Unidos. Sobre ese encuentro, el bahiense remarcó que Argentina “jugó siempre con la mentalidad de ganar”. “Las semifinales hay que jugarlas a ganar, sea cual fuere el rival. En el último cuarto, nosotros estábamos 13 puntos abajo cuando faltaban seis minutos, y el balón estaba en nuestro poder. Nocioni, Delfino y Scola estaban intratables. Pero no se dio”, se lamentó.

Manu, dolorido y casi descartado

La máxima figura del seleccionado argentino de básquetbol, Emanuel Ginóbili, sufrió una “inflamación del ligamento tibioperoneo de su tobillo izquierdo” y está prácticamente descartado para el partido de mañana ante Lituania, por la medalla de bronce de los Juegos Olímpicos. De esa manera lo indicó el médico del plantel, Diego Grippo, que informó que el jugador será sometido hoy a una resonancia magnética para evaluar el grado de la lesión, aunque estimó que “por los tiempos que quedan hasta el partido, es casi imposible que se recupere y pueda jugar”. Ginóbili se resintió en su tobillo izquierdo, el mismo que había puesto en duda su participación en los Juegos hasta último momento, y apenas pudo actuar ayer cinco minutos en la semifinal ante Estados Unidos.

AFP



El jugador de San Antonio Spurs salió con gestos de mucho dolor de la cancha y sólo pudo soportar tres minutos y medio en el banco de relevos del Olympic Basketball Gimnasium, donde el médico le colocó una férula y luego se lo llevó hacia los vestuarios. Ginóbili no volvió a aparecer y tuvo que ver el resto del partido ante el Dream Team a través de una pantalla colocada dentro de los vestuarios. Además de la ausencia de Ginóbili, el entrenador Sergio Hernández también está preocupado por el estado de salud de Andrés Nocioni, que viene padeciendo una tendinitis en la rodilla derecha.

“Ellos son mejores”

■ “Esperaba ganar, pero no pudimos. Defendimos la medalla de oro con dignidad, orgullo y coraje, pero ellos son mejores. Hemos luchado y jugado lo mejor que podíamos.” **Luis Scola**

■ “Nos ganaron bien, pero también nos ganaron porque nos equivocamos en el primer cuarto. Si no nos equivocábamos en el primer tiempo, hubiéramos tenido más posibilidades. Esa es la sensación amarga que me deja.” **Carlos Delfino**

■ “Nos sentimos muy bien por ganar a Argentina por 20 puntos, y estoy encantado de luchar por el oro.” **Mike Krzyzewski, DT de Estados Unidos**

SABADO 23 DE AGOSTO DE 2008 / PAGINA|12

HOCKEY La Selección Argentina le ganó 3-1 a Alemania y obtuvo el bronce

Leonas es el nuevo sinónimo de medalla

Las chicas argentinas se subieron al podio olímpico por tercera vez consecutiva, como en Sydney 2000 y Atenas 2004. Burkart, Rebecchi y Barrionuevo anotaron los goles del equipo de Minadeo. Fue el último partido de la capitana Aicega.

El hockey sobre césped femenino volvió a reencontrarse con la gloria. El seleccionado argentino, Las Leonas, derrotó ayer 3-1 a Alemania y se adjudicó la medalla de bronce de los Juegos Olímpicos de Beijing. De esta manera, las chicas se subieron por tercera vez consecutiva a un podio olímpico, al que ya habían accedido en los Juegos de Sydney 2000, cuando consiguieron la medalla de plata, y cuatro años más tarde, en Atenas, cuando también lograron el tercer puesto. Precisamente, hay seis integrantes de la Selección que obtuvieron su tercera medalla olímpica, estando a sólo una del hombre record del deporte argentino, Carlos Espínola. Ellas son Magdalena Aicega, Luciana Aymar, Paola Vukojicic, Soledad García, María de la Paz Hernández y Mercedes Margalot. En el festejo se pudo ver a varias de las argentinas emocionadas hasta las lágrimas y todas tuvieron un sentido saludo con Diego Maradona, que las alentó desde la platea y después las fue a saludar al vestuario.

En la cancha, Argentina salió decidida a quedarse con la medalla desde el minuto inicial. El equipo ejerció mucha presión y controló el juego durante los primeros diez minutos, en los que forzó tres corners cortos. Y luego de dos intentos fallidos, Claudia Burkart, con un disparo bajo que se le metió entre las piernas a la arquera Kristina Reynolds, marcó merecidamente la ventaja.

A las europeas les costó reaccionar y Las Leonas siguieron manejando el desarrollo, con un buen trabajo de sus volantes, que prevalecieron en esa zona del campo.

AFP



Aicega y Aymar lloran de emoción. Kañevsky y Rebecchi ríen por lo mismo. La generación que se va y la que viene.

El segundo gol no tardó en llegar, que derivó por la presión ejercida sobre la salida rival. Burkart, de lo mejor del equipo a lo largo del torneo, interceptó una bocha y habilitó a Gulla, cuyo remate pegó en la arquera alemana, pero el rebote le permitió a Rebecchi aumentar la ventaja con un toque casi debajo del arco.

Alemania reaccionó en el último cuarto de hora, pero cuando más presionaban las europeas apareció toda la clase de la capitana Magdalena Aicega, que en su último encuentro oficial con la camiseta argentina evitó, con dos quites brillantes, la caída del arco.

Las Leonas parecieron sentir el esfuerzo realizado en el inicio del segundo tiempo y, tras dejar pasar dos oportunidades claras, Alemania logró descontar con un "fierrazo" que sacó Anke Kuhn apenas pisando el semicírculo. En esos instantes, Vukojicic salvó la valla argentina en dos oportunidades y cuando parecía que llegaba el empate, Las Leonas sacaron a relucir su garra y en una contra forzaron un corner corto, que Noel Barrionuevo transformó en el gol que aseguró la medalla de bronce.

A partir de ahí, las chicas sostuvieron el resultado, que les permitió a este "equipo dorado" escribir una nueva página de éxito para el deporte argentino.

AFP



Diego con Las Leonas. Se llevó los botines de Aymar y la camiseta de Aicega.

"Es para las más chicas"

La mediocampista del seleccionado argentino Luciana Aymar afirmó ayer que las jugadoras más jóvenes del plantel de Las Leonas se merecían obtener una medalla en los Juegos "por cómo vivían y sufrían los partidos". "Las más chicas se merecían esta medalla. Esta medalla es para ellas", insistió Aymar. La jugadora aseguró estar muy "contenta" y "disfrutando" la obtención de un lugar en el último escalón del podio en Beijing. "En el primer tiempo tuvimos muchas chances para definir las jugadas", comentó Aymar, quien luego destacó que lo "importante" es que consiguieron el objetivo que se habían planteado para este partido "complicado".

Aicega se retiró de Las Leonas

Tuvo la mejor despedida

Magdalena Aicega jugó su último partido con la Selección, y su despedida no podía ser mejor, ganando la medalla de bronce. "Me voy feliz, por este grupo, por la medalla y por todas las amigas que dejo. Antes de estos Juegos dije que al seleccionado llegué feliz y me quería ir igual, y por suerte lo logré." La defensora es siempre la que dice las últimas palabras antes de cada partido, pero esta vez la emoción no se lo permitió del todo. "Fueron pocas palabras, lo único que pedí fue que lo disfrutemos, que eran los últimos 70 minutos, que así el resultado iba a venir solo", contó Aicega.

"Antes del partido viví muchas emociones juntas, pero la emoción no te puede llevar a ganar un partido. Por suerte tuvimos el corazón caliente y la cabeza fría, por eso pudimos ganar", señaló. Y agregó: "El hockey me dio todas alegrías, no puedo quejarme de nada. Quizá las tristezas pasan por cuando se da una lista y una amiga queda afuera, pero ésas son cosas que lamentablemente pasan". Luego, Aicega señaló: "Nunca me caracterice por ser la mejor del equipo, lo mío siempre fue todo garra y esfuerzo, tal vez las defensores somos las menos habilidosas, pero creo que todas de alguna forma le brindaron al equipo lo mejor". Para completar el final, Maradona la fue a ver, la saludó y hasta le pidió su camiseta. "Se la regalé al Diego, que me la pidió y no podía decirle que no. No tardé ni un segundo en sacármela", terminó graficando Aicega.

AFP



Las chicas argentinas, otra vez en el podio, como en Sydney 2000 y como en Atenas 2004.

"Estas chicas valen oro"

El entrenador de Las Leonas, Gabriel Minadeo, aseguró que no está pensando en el futuro sino que está disfrutando este presente, por la medalla de bronce obtenida ayer. "Hoy estoy pensando más en lo que pasó y no en lo que va a venir. Tengo contrato hasta marzo del año que viene y en este momento no es tiempo de eso", afirmó Minadeo, apenas finalizado el partido ante Alemania. "Esto no es para Minadeo, esto es para el hockey y para el deporte argentino", repitió una y otra vez el conductor, quien es una parte fundamental de esta etapa del seleccionado, ya sea en su paso como ayudante de Sergio Vigil o ahora al frente del equipo.

"Estas chicas valen oro, valen más que cualquier medalla. Tienen un plus diferente a todos y eso es lo que las hace grandes. Tienen corazón, alma y humildad. Estoy muy orgulloso de estar al frente de este grupo", subrayó. Sobre el último partido de la capitana Magdalena Aicega, el técnico remarcó: "Fue un partido muy difícil para ella, difícil de jugarlo por lo que estaba viviendo, pero Magui dejó todo en la cancha y fue como siempre una de las referentes del equipo dentro de la cancha". Y agregó: "Con su ida el equipo va a sufrir la pérdida de su humildad, su alegría de siempre, la ganas de ir a entrenarse y ser la primera en llegar y la última en irse. En eso se va a sentir".

Nigeria, esta vez, víctima

Una revancha de 12 años



La Selección Argentina perdió la final olímpica de 1996 en Atlanta ante Nigeria, el mismo rival de anoche y en una situación similar, y no ha vuelto a caer derrotada en unos Juegos hasta ahora. Los nigerianos probaron la misma medicina, 12 años después.

Aquel mal trago albiceleste, con un tanto en el minuto 90 tras un error defensivo que convirtió al puntero Emanuel Amunike en el héroe del fútbol de su país, dejó una marca profunda en el ciclo del entonces entrenador Daniel Passarella.

En aquel torneo el fútbol argentino demostró por primera vez en casi siete décadas su interés en los torneos olímpicos, tras obtener una medalla de plata en Amsterdam 1928, al perder la final con Uruguay.

Passarella llevó a Atlanta –más precisamente a Athens, ciudad sede de la Universidad de Georgia y donde se disputaron los principales partidos de fútbol de aquellos Juegos– un equipo como para luchar por un título en un Mundial.

Hernán Crespo, Claudio "Piojo" López, Roberto Fabián Ayala, Javier Zanetti, Ariel Ortega, Diego Simeone y Marcelo Gallardo, entre otros, formaron parte de aquel plantel y algunos de ellos, como Zanetti o Crespo, son todavía jugadores del equipo que busca la clasificación para el Mundial de Sudáfrica 2010.

Sobre el final del partido disputado el 3 de agosto de aquel año en el Sanford Stadium ante 86.000 espectadores, el marcador estaba igualado en dos goles. Hubo un tiro libre para Nigeria. Los jugadores argentinos miraron hacia el banco y Passarella ordenó que se adelantaran para provocar el fuera de juego de los africanos, pero no hubo coordinación en el tendido de la trampa y dos de ellos quedaron habilitados. Emanuel Amunike mandó el balón al fondo del arco, consiguió el 3-2 y no hubo manera de frenar su enloquecida carrera.

Argentina había ido a Atlanta a buscar la medalla dorada, regresó a Buenos Aires con la de plata y comenzó a temer que Brasil, que logró todo en el fútbol menos un título de campeón en unos Juegos Olímpicos, le ganara de mano.

Entonces la AFA y José Pekerman –por entonces el exitoso técnico de las selecciones juveniles– elaboraron entre sus proyectos uno enfocado hacia la cita olímpica de Sydney. Llevaron a Londrina, Brasil, donde se disputó el Preolímpico, una especie de "Dream Team" junior con varios cracks que asomaban en el fútbol argentino y mundial: Juan Román Riquelme, Pablo Aimar, Esteban Cambiasso, Javier Saviola, entre otros.

Pero en la disputa por la segunda plaza olímpica, Chile venció 1-0 con un tanto marcado a los 86 minutos por Reinaldo Navia y provocó la mayor frustración albiceleste en los tiempos de Pekerman. Mientras Chile, de la mano de Iván Zamorano, obtenía la medalla de bronce en Sydney, los cotizados cracks argentinos miraban los Juegos por TV.

Hasta que en 2004 Marcelo Bielsa y un grupo de notables figuras –incluido el ascendente Javier Mascherano– rompieron la tendencia en Atenas, con un oro y varios records: campeón invicto con seis victorias, el equipo más efectivo con 17 goles y sin sufrir la caída de su propio arco. Carlos Tevez fue el goleador con ocho tantos y, de paso, la Selección se llevó también el premio Fair Play.

Roberto Ayala (que se cobraba revancha por la frustración en Atlanta), Nico Burdisso, Fabricio Coloccini, Mascherano, Gabriel Heinze, Javier Saviola, César Delgado, Carlos Tevez, Kily González, Mauro Rosales, Nico Medina, Clemente Rodríguez, Andrés D'Alessandro, Lucho González, Mariano González y Germán Lux fueron los campeones.

En Beijing, la Argentina ganó seis partidos (2-1 contra Costa de Marfil, 1-0 contra Australia, 2-0 contra Serbia, 2-1 contra Holanda, 3-0 sobre Brasil y, ayer, 1-0 sobre Nigeria), marcó once goles y solo recibió dos, y estableció un record olímpico con doce encuentros consecutivos sin perder, desde aquella final perdida hasta ésta, la de la madrugada de ayer, la de la revancha.

EFE

Messi pasa entre Ajilore e Isaac. El delantero obligó a sus marcadores.



AFP



Gago le gana en la marca a Obinna. El volante tuvo una buena actuación.

FUTBOL La Selección

El oro es

ARGENTINA 1

Romero; Zabaleta, Pareja, Garay, Monzón; Mascherano, Gago; Riquelme, Messi; Di María, Agüero.
DT: Sergio Batista.

NIGERIA 0



Vanzekin; Adefemi, Apam, Adeleye, Okonkwo; Ajilore, Kaita, Isaac; Obinna, Okoronkwo, Odemwingie.
DT: Samson Siasia.

Estadio: Nido de Pájaros (Beijing). Arbitro: Viktor Kassai (Hungría).
Gol: 56m, Di María (A).
Cambios: 63m, Anichebe por Okoronkwo (N); 69m, Ekpo por Isaac (N); 78m, Sosa por Agüero (A); 88m, Banega por Di María (A); 90m, Lavezzi por Messi (A).

Como cuatro años antes, como en Atenas 2004, la Selección Argentina se quedó con la medalla de oro olímpica, al ganar (también) 1-0, esta vez a Nigeria, tomándose revancha de una derrota sufrida hace doce años. Angel Di María marcó el único gol del partido, un gol que valió el oro.

No dio el primer tiempo como para ilusionarse. Porque, a pesar de un buen arranque del equipo argentino, el bache que duró entre los 25 y los 40 resultó preocupante, no sólo porque Nigeria dominó las acciones creando varias situaciones de gol, gracias a la buena técnica de la mayoría de sus jugadores, sino también por la falta de protagonismo de jugadores clave del equipo de Batista.

Durante el primer cuarto de hora, la Argentina controló el balón, pero tuvo un solo remate al arco, un tiro libre de Riquelme que se fue por arriba del travesaño, después de una falta a Di María. El calor –cerca de 32º– conspiraba contra la movilidad de los delanteros argentinos, y Nigeria no precisaba parar dos líneas de cuatro para defender. La dinámica con la que se replegaban sus volantes bastaba para cerrar los caminos hacia el área de Vanzekin.

Con la inteligencia de Obinna y la gambeta de Odemwingie, el equipo africano se las arregló para robarle el predominio al equipo nacional. Entre ambos armaron varias combinaciones de peligro, las más riesgosas de todas fue una pelota al ángulo que Romero debió esforzarse por descolgar y un centro rasante del puntero que nadie empujó al arco argentino.

La Argentina no abría la cancha: con Riquelme ausente del partido, Messi desconectado, Agüero absorbido por los centrales y extrañándose los piques de Di María, era dominado. Pero reaccionó, se despertó y dejó una mejor imagen sobre el final de la etapa. Agüero cabeceó a las manos del arquero Vanzekin y Monzón tuvo la mejor situación de gol del equipo en todo el primer tiempo con un remate de media distancia que fue a parar al corner. Al ratito, una combinación de Messi con Mascherano terminó con un centro bajo del volante que rechazó la defensa. En el balance, no daba la sensación de que la Argentina hubiese sacado diferencias suficientes en el juego como para merecer una ventaja en el marcador.

Messi entusiasmó en el arranque del complemento: pisó la pelota afuera del área para provocar la media vuelta y el remate furibundo fue rechazado con esfuerzo por el arque-

n Argentina volvió a ganar el torneo olímpico

s nuestro, nuestro, nuestro

Defensa exitosa en Beijing de la medalla dorada lograda en Atenas 2004. Fue victoria sobre Nigeria con un gol de Di María en el segundo tiempo, en una actuación no del todo lucida. Di María y Pareja, las figuras del equipo nacional.

AFP



La Selección Argentina se calzó la medalla de oro como lo había hecho cuatro años atrás, en Atenas. Exitosa defensa del éxito olímpico.

ro. Y cuando el partido amagaba caerse otra vez en el sopor, Riquelme peleó una pelota en campo argentino, ganó el rebote y cedió a Messi, que ya picaba en velocidad. El rosarino hizo la pausa justa y esperó un segundo que Di María pusiera la quinta, con todo el campo nigeriano libre por una vez. El pase fue perfecto, el delantero encaró y aguardó que Vanzekin intentara el achique desesperado fuera del área, para tocarla con la zurda por encima de su cabeza, hacia el arco vacío.

Hubo que sufrir un rato: Obinna se perdió el empate a los 63, Pareja –el mejor defensor argentino– despejó al corner un minuto después, a los 71 falló por poco Ajilore. Pero Messi fabricó un par de réplicas, el tiempo corrió y la medalla de oro, como cuatro años antes, fue celeste y blanca.

AFP



El toque de Di María que busca el arco de Nigeria. Fue la figura del partido.

El delantero fue, junto con Pareja, la figura del partido

Di María, el gol y el estrellato

Romero (6): Respondió bien cada vez que el partido se lo reclamó. Se mostró concentrado y seguro en sus intervenciones y salvó el cero en su arco en dos oportunidades claras del rival.
Zabaleta (6): Con sus proyecciones por la derecha se convirtió rápidamente en una alternativa válida abrir la defensa nigeriana.
Pareja (8): No fue demasiado exigido, pero cuando le tocó respondió con criterio y seguridad. También salió airoso en los duelos aéreos, donde los nigerianos, más altos, buscaban encontrar fortuna. Le tocó marcar a Isaac y le ganó el duelo.
Garay (6): Al igual que Pareja, se mostró firme en la marca y rápido en los anticipos. Sobre el final evitó lo que pudo haber sido el empate.
Monzón (5): Fue de lo más flojito de la defensa argentina. Se sumó poco en el ataque y por momentos fue superado por Okoronkwo. Nigeria apostó buena parte de su ataque sobre su franja. Sobre el final de la primera parte sacó un zapatazo de 35 metros que se fue apenas desviado.
Gago (7): Impecable en el medio, aportó claridad y juego entregando siempre la pelota al pie.
Mascherano (6): Hizo un buen trabajo sobre Kaita y Ajilore y cuando se animó a la corajeada salió indemne. Cometió un error frente a Ajilore, tras lo cual el volante estuvo cerca de conseguir el empate.
Messi (7): En el comienzo fue todo vértigo, pero sin la claridad para concretar lo que insinuaba. En la segunda parte su potencia fue clave para que Argentina comenzara a sumar chances de gol. Recibió un quite de Riquelme y sacó el pase profundo de gol para que Di María abriera la cuenta. Habilitó dos veces a Agüero.
Riquelme (6): En la primera parte apareció muy poco, pero cuando lo hizo fue criterioso. En la segunda parte, recostado sobre la derecha, se mostró un poco más e hizo subir las acciones de su sociedad con Messi.
Di María (8): Con explosión y velocidad, obligó siempre. Su trabajo rápido y preciso en la zona de definición iluminó las chances de gol del equipo argentino. Habilitado por Messi, hizo un golazo tocándola con la zurda ante la salida del arquero.
Agüero (5): Apareció poco durante la primera parte. Apenas un cabezazo débil a las manos del arquero. No dispuso de muchas chances, pero las que tuvo no las resolvió bien. Fue reemplazado por Sosa.

EFE



Romero descuelga con esfuerzo.



Maradona en la previa

Los jugadores del seleccionado argentino de fútbol olímpico vivieron las horas previas a la final ante Nigeria junto a Diego Armando Maradona, quien llegó hasta participar un rato del último entrenamiento. "Es lo más grande que hay, eso lo sabemos todos, y su presencia junto a nosotros es muy importante", señaló el arquero Sergio Romero. Diego pasó gran parte del día junto a los futbolistas, pero también concurrió a ver a Las Leonas y después se fue a alentar al seleccionado de básquetbol, en la derrota ante Estados Unidos.

La diáspora seleccionada

Los integrantes del seleccionado abandonarán la ciudad de Beijing en tandas. Algunos irán a Buenos Aires y otros directamente hacia Europa, donde los esperan en sus clubes. Diego Buonanotte, Luciano Monzón, Juan R. Riquelme, Pablo Zabaleta, el profesor Eduardo Kiriluk y Jorge Ribolzi regresarán mañana a las 9.20 rumbo a Ezeiza. En tanto, el arquero Oscar Ustari y el resto de la delegación (dirigentes y cuerpo técnico) lo harán el lunes a las 9.20. Todos los demás futbolistas se irán directamente a Europa. Fernando Gago y Ever Banega viajarán mañana a las 9.15 a Madrid. Ezequiel Garay lo hará el mismo día, pero a las 13.40 con destino a Santander, mientras que Federico Fazio y Lautaro Acosta se irán directo a Sevilla. Por su parte, Nicolás Pareja tomará mañana a las 9 el vuelo a Bruselas. Angel Di María lo hará a las 8.30 a Lisboa, y Javier Mascherano partirá a las 8.15 rumbo a Manchester. José Sosa saldrá bien temprano, a las 5.40, con destino a Munich, mientras que Ezequiel Lavezzi y Nicolás Navarro lo harán a las 10.45 directo a Nápoli. Romero partirá a las 18.35 a Amsterdam, Messi se irá el mismo día a las 8.15 a Barcelona y Agüero lo hará a las 7.40 a Madrid.



El medallero

País	Oro	Plata	Bronce	Total
1 China	47	17	25	89
2 EE.UU.	31	36	35	102
3 Gran Bretaña	18	13	13	44
4 Rusia	17	18	22	57
5 Alemania	14	9	13	36
6 Australia	12	14	16	42
7 Corea del Sur	11	10	7	28
8 Japón	9	6	10	25
9 Italia	7	8	10	25
10 Holanda	7	5	4	16
28 Argentina	**2**	**0**	**3**	**4**


AFP
Michael Phelps (¿o Mark Spitz?) y un merecido descanso.

Relatos, ficciones, mitos, leyendas, historias, anécdotas

Cuentos chinos XIX

Por Juan José Panno

Michael Mark Hitler

El comentarista Willie Oviedo, de la Televisora Social Venezolana (TVes), hizo una insólita ensalada histórica cuando comentó textualmente:

"Jamás en unos Juegos Olímpicos, ningún mortal, ningún ser viviente, ha podido colgarse la cifra de ocho medallas doradas. Unicamente lo logró Michael Phelps en los Olímpicos de Munich en el año de 1972, allá en la Alemania de Hitler, donde ni siquiera él mismo quiso darle las medallas", dijo Oviedo.

Confundió a Phelps, de 23 años, con su compatriota Mark Spitz, quien efectivamente ganó siete oros hace 36 años en las piscinas de Munich. Pero también mezcló estas pruebas con los Juegos de 1936 en Berlín, cuando Hitler prefirió no estar presente en las ceremonias de premiación donde el atleta afroamericano Jesse Owens recibió cuatro medallas de oro, en momentos en que los germanos exaltaban a la "raza aria" frente a la negra.

Seleccionado

Se acerca el final de los Juegos Olímpicos y hay que ir adelantando nombres para un probable seleccionado de figuras destacadas. Ahí van algunos candidatos:

Gonzalo Bonadeo
Juan Esteban Curuchet
Walter Pérez
Michael Phelps
Diego Maradona
Usain Bolt
Yelena Isinbayeva
Fabiana Murer (la brasileña que perdió la garrocha)
Lionel Messi
Sofokalis Schortsanitis (el griego gordo del básquetbol)
La piba que cantó en la ceremonia inaugural
La piba que hizo mímica en la ceremonia inaugural
Marta, la brasileña que juega bien
Camau Espínola
Santiago Lange
Paula Pareto
Magdalena Aicega, una diosa
El atleta que prendió el pebetero volando
Dunga Dunga.

¿Lituania o España?

¿Qué era mejor para Argentina? ¿Que quedara para el bronce España o Lituania? En el fondo era lo mismo. Eso sí, es una pena que no hayan ido a suplementario para agarrarlos un poco cansados.

Si Marca lo marca...

Estados Unidos ganó por 20 (81-101) sin dificultades, pero titubeó. Le temblaron las canillas. Argentina se puso en una zona, paró el partido y se la jugó a no perder balones y a cerrar su rebote. Paciencia, carácter. Y seis abajo al filo del descanso. Esa es la receta para hacerlos temblar. España ya lo sabe.

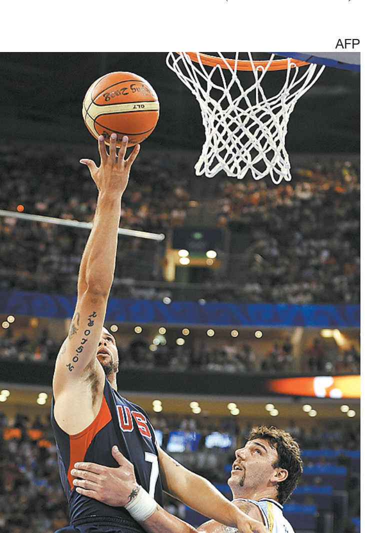
(Comentario del diario español *Marca.*)

Hagan juego señores

En las apuestas de Bwin, en básquetbol Estados Unidos pagaba 1,02 euros y Argentina más de 14 euros y en fútbol Argentina pagaba 1,55, Nigeria, 5,50, y empate, 3,65. Para los partidos de básquetbol de tercer puesto y final, éstas son las cifras:

Argentina 2, Lituania 1,72
España 11, Estados Unidos 1,04.

(Continuará)

AFP


FUTBOL Los santafesinos le ganaron 1-0 a Central en Arroyito

Colón descubrió la punta

Con un gol del paraguayo Pablo Aguilar, el equipo de Mohamed se llevó un triunfo inmerecido de Rosario que le permitió quedar como único líder, con siete puntos. Para los de Vitamina Sánchez fue la segunda derrota consecutiva en el Apertura.

Central fue mucho más que su rival, generó más de una docena de situaciones de gol, pero le faltó la puntada final y lo pagó caro. Perdió 1-0 contra Colón –que convirtió una de las pocas chances que tuvo– y acumuló su segunda caída consecutiva. Los dirigidos por Antonio Mohamed lo ganaron por el orden que mantuvieron en los 90 minutos y se transformaron en los únicos punteros del Apertura, al menos hasta que se complete la jornada.

Desde el primer minuto, el local salió con todo y fue una tromba. Dispuesto a buscar la iniciativa, arrinconó a Colón contra Blázquez, a tal punto que en tan sólo cinco minutos tuvo dos situaciones claras de gol, pero no las pudo concretar.

Central era dinámico, veloz y manejaba muy bien la mitad de la cancha. Colón, todo lo contrario. Se paraba con mucha gente atrás. Por momentos, la línea de tres defensores sumaba mucha gente más y sólo atinaba a jugársela con alguna contra que terminaba en algún tiro de larga distancia, que llegaba fácil a las manos del arquero Broun.

Sin embargo, al equipo de Pablo Sánchez le faltaba afinar la puntería en los últimos 20 metros y lo pagó. Porque en la segunda llegada clara de los visitantes, a cinco minutos del final de la primera mitad, Chitzoff –que fue lo mejorcito– aprovechó el hueco que había en la mitad de la cancha, mandó el centro con comodidad y se la puso en la cabeza a Aguilar, que anotó el 1-0. No era merecido, pero era un premio al orden de Colón.

En el complemento nada cambió. Central siguió siendo mucho más que el visitante, pero el empate nunca llegó. Por todos los medios, el local intentó. Creó seis jugadas de gol concretas, pero siempre se encontró con la muralla que puso Colón. El tiempo se fue consumando y la victoria le calzó justo a Colón, que se aferró a los tres puntos y no los soltó.

CENTRAL 0

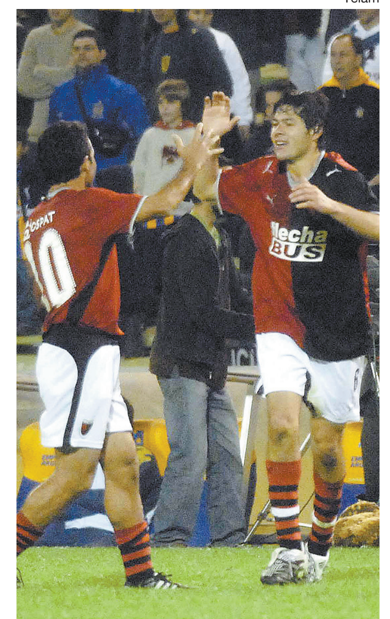
Broun; Danelón, Ribonetto, Branghieri, Núñez; Méndez, Borzani, C. González, E. González; Vizcarra, Zelaya.
DT: Pablo Sánchez.

COLON 1

Blázquez; Candía, Garcé, Aguilar; Chitzoff, Falcón, Capurro, Rivarola; Oyola; Cardetti, Ramírez.
DT: Antonio Mohamed.

Estadio: Central.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 40m Aguilar (Col);
Cambios: 45m Franzoia por Vizcarra (Cen); 57mPrediger por Cardetti (Col); 65m Sciorilli por Oyola (Col); 71m Zarif por Danelón (Cen); 82m Fuertes por Capurro (Col); 85 Gómez por Méndez (Cen)

Télam



Aguilar celebra el gol con Falcón.

Allanaron la AFA y clubes

En procura de incautar documentación de interés para la investigación de la causa por falsificación de pasaportes italianos para futbolistas, por orden del juez federal porteño Norberto Oyarbide, personal de Gendarmería Nacional allanó ayer las sedes de la AFA y de los clubes Boca, River, Racing, Independiente, San Lorenzo, Huracán, Vélez, Tigre, Banfield y Quilmes. También fueron allanadas varias oficinas de empresarios y apoderados de jugadores en la Ciudad de Buenos Aires y en el conurbano bonaerense.

Derrotó a Huracán en el estadio del Bosque

La noche que Gimnasia metió primera

GIMNASIA 1

Sessa; Ormeño, San Esteban, Agüero, Graff; Villar, E.González, Romero; Messera; Niell, Sosa.
DT: Guillermo Sanguinetti.

HURACAN 0

Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; C.González, Barrientos, L.Díaz; Castillo; Colzera, Casartelli.
DT: Claudio Ubeda.

Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Saúl Laverni.
Gol: 77m Alonso (G).
Cambios: 60m Piatti por Romero (G), 73m Cuevas por Villar (G), 76m Nadal por Toranzo (H), 81m Pastore por Castillo (H), 85m Alonso por Graff (G).

La primera parte transcurrió con pocos sobresaltos. Ambos equipos planteaban la lucha en el medio y ahí agotaban sus principales argumentos. Resultaba muy difícil llegar al arco rival, las escasas situaciones de gol de la primera parte lo confirman. Dos para Gimnasia y tres para Huracán. Las de Gimnasia fueron un remate de derecha de Romero y otro disparo cruzado de Villar que pasaron cerca. La mejor de Huracán, en cambio, llegó por la vía aérea: un cabezazo de Goltz, tras un centro por la derecha, que tapó Sessa y luego pegó en el palo.

En la segunda parte, Gimnasia fue claramente superior. Asumió todo el protagonismo y no tardó en jaquear a Limia con un violento remate de Maldonado que el arquero contuvo sobre la línea y luego dos derechazos de Messera que pasaron cerca. Con el ingreso de Piatti, Gimnasia ganó en soltura y siguió insistiendo en su búsqueda del gol, aunque no concretaba. Huracán terminó apostando todo al contraataque, ya que podía aprovechar los espacios que Gimnasia dejaba en sus ataques; por esa vía probó suerte Colzera con un disparo que se fue por arriba del arco de Sessa.

Tan cerca de la victoria veía Sanguinetti a sus dirigidos que sacó a un defensor y metió al uruguayo Alonso en la cancha. En la primera que tuvo, en jugada de tiro de esquina en la que Arano falló sobre el primer palo, cabeceó solo frente a Limia y anotó el tanto de la victoria.

Va sin Palacio

Carlos Ischia no confirmó la formación para recibir mañana a Lanús, pero descartó la presencia del delantero Rodrigo Palacio, que no se recupera de una pubialgia. Ischia dijo que prefirió esperar "hasta último momento" para dar a conocer la alineación, aunque hizo concentrar al arquero Mauricio Caranta, que en la semana no se entrenó con sus compañeros porque tiene una contractura en el muslo derecho.



Habilitaron al Pitu

Pablo Barrientos podrá debutar mañana ante Estudiantes, después de que ayer llegara la habilitación. El club consiguió al volante a préstamo del FC Moscú de Rusia, en una operación que se concretó en 350 mil dólares. "No veía la hora de que se terminara esto. Le agradezco al presidente y todos los que hicieron un gran esfuerzo. Ahora estoy a disposición del entrenador", señaló Barrientos al término del entrenamiento.

Cambios ofensivos

El técnico Claudio Borghi anunció ayer la formación que su equipo presentará mañana en el clásico ante Racing y confirmó que armará un mediocampo más ofensivo, con la inclusión de dos armadores de juego. De este modo, la alineación será con Assmann; Matheu, Rodríguez, Gioda; Ledesma, Pusineri, Mareque; Montenegro, Higuaín; Gandín, Núñez. El plantel se encuentra concentrado en un hotel de Pilar.

Respaldo para Llop

El contador Eduardo Gilberto, referente del órgano fiduciario a cargo de la gestión judicial, respaldó ayer la continuidad del entrenador Juan Manuel Llop. En declaraciones radiales anticipó que "la estabilidad de Llop no depende del resultado del clásico de Avellaneda". Por su parte, en lugar del arquero Martínez Gullota (sufrió un golpe en una práctica) podría debutar el ex Boca Pablo Migliore.

Los partidos de hoy

BANFIELD: Lucchetti; Pío, Devaca, López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, Civelli; Raymonda, Barrales.
DT: Jorge Burruchaga.
RIVER: Ojeda; Tuzzio, Ponzio, Villagra; Ferrari, Barrado, Ahumada, Abelairas; Rosales, Salcedo, Falcao García.
DT: Diego Simeone.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 15.10.
TV: TyC Max.

GIMNASIA (J): Fernández; Acuña, Loeschbor, Desvaux; Pieters, Ramasco, Mateo, Luna; Gómez; Carranza, Calandria.
DT: Omar Labruna.
NEWELL'S: Caffa; Ré, Spolli, Schiavi, Quiroga; Machín, Bernardello, Fretes o Pérez, Vangioni; Da Silva, Ferreyra.
DT: Fernando Gamboa.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 19.10.
TV: TyC Sports.

VELEZ: Montoya; Uglessich, Tobio, Papa; Cabrera, Somoza, Cubero, Zapata; Díaz o J. M. Martínez, Cristaldo, López. **DT:** Hugo Tocalli.
TIGRE: Islas; San Román, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Blanco, Castaño, M. Giménez; Morel; Villegas, Lázzaro.
DT: Diego Cagna.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 21.10
TV: TyC Sports.

ARSENAL: Campestrini; Gandolfi, Mosquera, Matellán, Díaz; Carrera o Gómez, Pellerano, Casteglione, Yacuzzi; Leguizamón, Sava.
DT: Daniel Garnero.
GODOY CRUZ: Ibáñez; Dutari, Sigali, Barrera; Salomón, Garipe, Saucedo, Aguirre; Figueroa; Caruso, Castillo.
DT: Daniel Oldrá.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 21.10.
TV: TyC Max.

Lista con sorpresas

La inclusión de Andrés D'Alessandro y Angel Di María se transformó en la principal novedad que trajo la lista que brindó ayer Alfio Basile para los compromisos ante Paraguay y Perú de las Eliminatorias. La nómina de 19 jugadores la integran Abbondanzieri, Romero, Carrizo, Zanetti, Burdisso, Zabaleta, Heinze, Gonzalo Rodríguez, Coloccini, Demichelis, Mascherano, Gago, Cambiasso, Di María, D'Alessandro, Messi, Tevez, Agüero y Lisandro López. Faltan los futbolistas del medio local.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-O-F-Z) La Primera

1	6615	8	9717	15	3349
2	7807	9	4030	16	5323
3	6540	10	8475	17	2723
4	3513	11	7215	18	8681
5	1750	12	9252	19	4591
6	6252	13	2300	20	6603
7	6026	14	1077		

Quiniela Nacional (U-U-T-Y) Matutina

1	8564	8	6728	15	2256
2	7052	9	5409	16	9258
3	3544	10	7743	17	6586
4	0899	11	2192	18	2022
5	0035	12	9210	19	7282
6	2798	13	7422	20	9902
7	9309	14	7098		

Quiniela Nacional (F-F-N-N) Vespertina

1	5065	8	0953	15	8368
2	8090	9	9932	16	5315
3	6149	10	7163	17	5292
4	1717	11	2661	18	8410
5	3522	12	3029	19	8579
6	8379	13	2556	20	2125
7	5479	14	7684		

Quiniela Nacional (O-C-J-K) Nocturna

1	2408	8	3341	15	7240
2	1112	9	5363	16	4682
3	3483	10	0730	17	1241
4	7102	11	2252	18	9626
5	2152	12	1467	19	2330
6	4956	13	4668	20	0286
7	0901	14	8292		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9155	8	7509	15	9434
2	9628	9	0418	16	2060
3	3552	10	6599	17	1803
4	4527	11	7139	18	2921
5	7185	12	3282	19	2919
6	3621	13	7437	20	1704
7	0052	14	6187		

La asociación de magistrados critica el plan de Berlusconi

Reforma judicial "fascista"

El vocero de la agrupación alertó contra la inclusión de representantes políticos en el Consejo de la Magistratura. Citado por Berlusconi con inspiración de la reforma, el juez antimafia asesinado Giovanni Falcone se revuelca en su tumba.

Por Laura Lucchini *
Desde Milán

La reforma del sistema judicial italiano que prepara el gobierno de Silvio Berlusconi está provocando duras reacciones en el seno de la Magistratura italiana, incluso antes de que su contenido haya sido definitivamente formulado. Comentando los rasgos generales de la reforma, presentados por Berlusconi en una entrevista, el secretario de la Asociación Nacional de la Magistratura, Giuseppe Cascina, alertó contra el riesgo de sumisión de la Justicia a la política, evocando el recuerdo del autoritarismo fascista.

"La independencia de la magistratura fue designada tras la dictadura fascista para evitar el uso político de la Justicia", dijo Cascina, en referencia a la posible introducción de miembros políticos en el Consejo de autogobierno de la Magistratura (el CSM). Sería un paso "hacia un sistema autoritario", alertó el juez.

La reforma en la que trabaja el ministro de Justicia, Angelino Alfano, es una de las prioridades políticas del gobierno a la vuelta de las vacaciones, tras unos primeros meses de actividad centrados en políticas de inmigración y seguridad muy polémicas. Los ejes centrales del proyecto serían la propia modificación de composición y competencias del CSM –que decide en materia de promociones y traslados, entre otros asuntos–; la separación de las carreras profesionales de jueces y fiscales; la introducción de "criterios de mérito" en la evaluación del trabajo de los jueces. Berlusconi no especificó cuáles serían esos criterios.

Estas medidas son interpretadas como un ataque a la independencia del Poder Judicial, además de por buena parte de la Magistratura, también por la oposición. Otras reformas contempladas irían dirigidas a agilizar un sistema procesal, ahora al borde del colapso y con tiempos bíblicos, significativamente más lento que los de los otros principales países europeos. Desde el principio, los jueces criticaron duramente los fundamentos de la reforma. En su grito de alarma, Cascina añadió que "la Corte Europea podría tener algunas reservas" respecto de la reforma tal y como está siendo planteada.

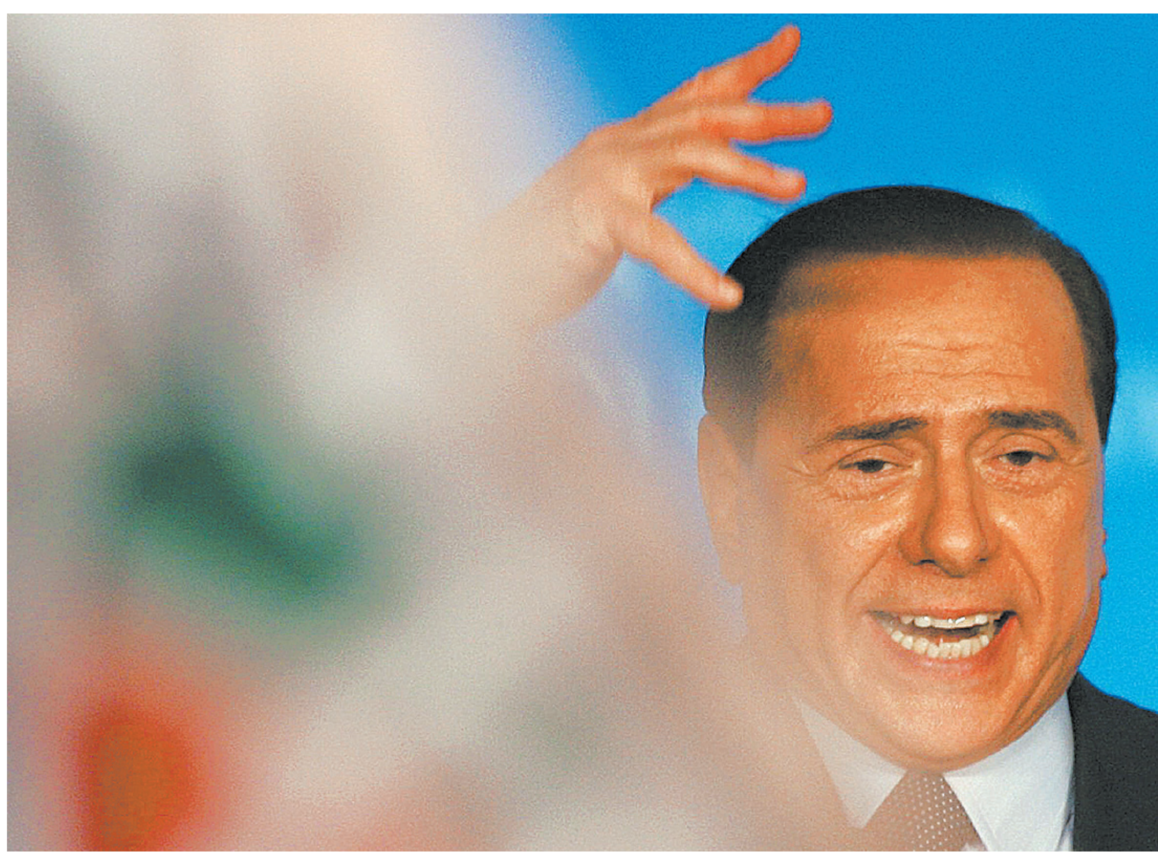
La batalla entre Berlusconi y los jueces ("ideologizados y con manías de protagonismo") es una constante desde que Il Cavaliere entró en política.

El punto de fricción más reciente ha sido la aprobación de una ley que supuso el congelamiento de los procedimientos en los que estaba implicado Berlusconi, al garantizar la normativa una inmunidad temporal a los cuatro más altos cargos del Estado. Berlusconi celebró su aprobación diciendo: "Por fin no tendré que pasar los sábados con los abogados para preparar las audiencias de los juicios y podré utilizarlos para trabajar para el país".

Ahora, asegura que no quiere hacer una reforma "en contra de los magistrados" sino "valorizar los que son serios y que hacen su trabajo en modo concienzudo y con espíritu de sacrificio", dijo. En un guiño populista muy polémico, Berlusconi dijo inspirarse en el difunto juez Giovanni Falcone, asesinado por la mafia, en la formulación de su reforma. Estas palabras causaron escalofríos a varios familiares y amigos del célebre juez, considerado un héroe de la lucha contra la criminalidad organizada. "Hay que ser delicados en citar ideas de quienes ya no están y no pueden replicar", comentó en una entrevista al *Corriere della Sera* Maria Falcone, hermana del juez.

"Berlusconi, deje de hablar de Falcone", dijo el ex juez del caso Manos Limpias y actual líder del partido Italia de los Valores, Antonio Di Pietro. "Es como el diablo que habla de agua bendita: Falcone ha combatido la mafia, Berlusconi en muchas ocasiones ha coqueteado con mafiosos", dijo.

Giuseppe Ayala, ex compañero de Falcone en Palermo y ex senador progresista, indicó que el juez fallecido había señalado efectivamente en la estructura del CSM y en la división entre jueces y fiscales dos elementos a reformar, "aunque nunca precisó cómo, al ser eso una tarea exclusiva del Parlamento".



Berlusconi apeló al populismo y a la imagen de un juez popular para vender su reforma.

"Hay que ser delicados en citar ideas de quienes ya no están y no pueden replicar."
Maria Falcone, hermana del juez.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Ya hay fecha en Pakistán

Pakistán elegirá al sucesor de Pervez Musharraf el próximo 6 de septiembre. El presidente es elegido por el Parlamento nacional y las Asambleas locales y por ahora ninguna fuerza política tiene la mayoría absoluta. El partido de la asesinada ex primera ministra Benazir Bhutto tiene la primera minoría en el Congreso y lidera actualmente el gobierno, junto con el también ex premier Nawaz Sharif. Sin embargo, por estos días la alianza tambalea. Mientras el partido de Bhutto se adelantó a presentar a su candidato, el viudo de la histórica dirigente, la fuerza de Sharif no quiso confirmar si lo acompañará o si presentará un candidato propio. Tienen hasta el próximo martes para presentar un nombre, día en el que casualmente también vencerá el ultimátum que dio Sharif para quedarse en el gobierno. El ex premier pide reinstalar a la Corte Suprema que destituyó Musharraf.

Al menos 76

El peor

Al menos 76 civiles, en su mayoría mujeres y niños, murieron ayer en un bombardeo de la coalición bajo mando estadounidense en Afganistán. Este fue el ataque más sangriento con víctimas civiles desde la caída del régimen talibán. El bombardeo se produjo en el pueblo de Aziz Abad, del área de Naw Abad, en el distrito heratí de Shindand, según informó el Ministerio del Interior afgano en un comunicado. La coalición estadounidense confirmó haber realizado una operación en la zona, pero, según señaló, sólo mató a 30 talibán. "No tengo información alguna sobre ninguna víctima civil", señaló el teniente Nathan Perry, portavoz de la coalición al confirmar que, "según las informaciones" a su disposición, "cinco insurgentes fueron arrestados y 30 murieron".

Por el contrario, según las informaciones del Ministerio del Interior afgano, "76 personas, todos civiles y la mayoría mujeres y niños, murieron como mártires durante la operación de las fuerzas de la coalición en el distrito de Shindand, en la provincia de Herat". "El Ministerio del Interior siente mucho este accidente involuntario y envió una delegación de diez personas a la zona afectada para tener más detalles una vez terminada la investigación", añadió la nota. Varias también resultaron heridas y se encuentran en estado crítico, según el ministerio.

Un responsable de la policía en el oeste de Afganistán, Akramuddin Yawer, dijo anteriormente que 15 casas fueron destruidas por el bombardeo y que 76 personas murieron, en su mayoría mujeres y niños, pero también algunos talibán. Durante la operación, las fuerzas hallaron un arsenal de fusiles AK-47 (Kalashnikov), más de 4000 municiones y material para fabricar explosivos que estaban en poder de los rebeldes, dijo el vocero de la coalición, el teniente Nathan Perry.

Por su parte, el Ministerio afgano de Defensa informó en un primer momento de la muerte de cin-

Rumbo a la Casa Blanca Por Ernesto Semán

Rebelión en la granja recreativa

Los chanchos corren a toda marcha, alborotados por los ruidos de las visitas apenas pasadas las seis de la mañana. Uno negro, dos rosados y uno con manchas se empujan contra el alambre. Las llamas, las ovejas y el ñandú miran todo desde la parte superior de la granja, sobre la ribera del río Ohio, del lado de Kentucky. Desde ahí arriba no se ve gente despierta, pero sí se ven las otras granjas de la zona, unos pocos autos que cruzan Gibson Lane, y se oye a los chanchos.

La zona es conocida por los chanchos. A Sarmiento también le habían llamado la atención los chanchos cuando pasó por Cincinnati, del otro lado del río, hace 160 años (también hablaba de los chanchos en Nueva York, y en cualquier lugar que le sirviera para contrastar su imaginaria pequeña propiedad representada por los cerdos frente a la gran extensión expresada por la vaca). La verdad es que hoy Sunrock Farm, como las otras granjas de Wilder, Kentucky, son recreativas. Frank Traina administra los contratos con escuelas primarias de la zona, con la ayuda de Debbie Pendock desde que dejó su trabajo en American Airlines. Los Fichter, de la otrora granja de al lado, tienen un pequeña firma de abogados del otro lado del río, y el resto de los vecinos se reparte entre comercios de la zona, empleos públicos y profesiones varias.

La clase media de granjeros que alimentaría al mundo cambió. Si los pequeños propietarios son los que describe en sus páginas el *Indianapolis Star*, la recesión parece golpear a la población rural de Indiana, Ohio, Kentucky, Missouri o Kansas como en sus grandes ciudades. Los silos en St. Louis que mueven maíz y soja a lo largo del Mississippi llevan arriba el nombre de Cargill. Desde la ruta 70 el campo puede verse sin obstrucciones hasta el infinito de un territorio en donde no se eleva ni el cordón de la vereda: allí, en las grandes extensiones de maíz, unos pequeños



civiles murieron, en su mayoría mujeres y niños, durante el bombardeo de la OTAN

ataque contra civiles en Afganistán

Para las fuerzas aliadas se trató de un operativo militar contra objetivos talibán. El Ministerio del Interior afgano dijo que las bombas derrumbaron casas, que hubo una masacre de civiles. Pero justificó la acción de sus aliados llamándola "accidente involuntario", por el cual pidió perdón.



Tropas de la OTAN patrullan Kabul mientras la guerra con los talibán sigue cobrándose víctimas entre la población civil.

co civiles –tres mujeres y dos niños– y de 25 talibán en el ataque aéreo de la coalición. Entre las víctimas mortales figuraba un importante comandante talibán, el mulá Siddiq, afirmó el vocero del Ministerio de Defensa afgano, general Mohammad Zaher Azimi, según la cadena de noticias CNN. Por el momento no fue posible verificar ese balance por parte de fuentes independientes.

Las fuerzas internacionales en Afganistán son acusadas regularmente de causar la muerte de civiles en sus enfrentamientos con los talibán o en los ataques aéreos a las posiciones de los insurgentes. En los primeros cuatro meses de 2008, unos 200 civiles afganos murieron en acciones de las fuerzas internacionales, dijo en mayo un relator especial de la ONU, Philip Alston, en visita de inspección en Afganistán. Alston tachó de "inaceptable" que fuerzas internacionales y afganas "lleven a cabo peligrosos bombardeos que demasiado a menudo causan víctimas mortales sin que nadie asuma la responsabilidad por ellos". En julio pasado, la Cruz Roja instó a las partes en conflicto a distinguir entre combatientes y civiles y proteger a estos últimos.

Cuatro soldados de la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF), liderada por la OTAN, murieron ayer debido a dos ataques en Afganistán. Tres de los fallecidos eran mujeres de nacionalidad canadiense, que trabajaban para la organización, que se dirigían a Kabul y que murieron a causa de un atentado con bomba en el camino. El conductor, Mohammad Aimal de 25 años, también murió, mientras su acompañante sobrevivió al atentado y está siendo tratado por heridas en la cabeza.

El cuarto militar de las tropas de coalición lideradas por Estados Unidos, cuya nacionalidad no ha sido revelada, perdió la vida al explotar una bomba en una carretera en el este de Afganistán. El país atraviesa uno de los períodos más violentos desde el derrocamiento de los talibán, a fines de 2001. Desde comienzos de año han muerto en Afganistán más de 180 soldados extranjeros.

Acuerdan el retiro

Estados Unidos está dispuesto a terminar su control militar en Irak al acordar el retiro de las tropas de combate de las ciudades iraquíes para junio del año que viene y del resto de Irak para 2011. El retiro de las tropas de Estados Unidos a bases fuera de las ciudades y pueblos haría que el gobierno iraquí, que cuenta con una fuerza de seguridad de un millón de hombres, fuera el poder militar predominante en Irak por primera vez desde la invasión de Estados Unidos, en 2003. "Si continúa el progreso en la seguridad, no habría necesidad de tropas en los centros de las ciudades más allá de junio de 2009" afirmó el canciller iraquí, Hoshyar Zebari. La decisión sobre si la seguridad ha mejorado suficientemente para que se retiren las fuerzas estadounidenses será tomada por un comité ministerial conjunto de Estados Unidos e Irak, añadió. Es probable que el acuerdo beneficie al candidato demócrata, ya que la fecha del retiro no es muy distinta de la que él proponía.

cartelitos colocados cada cincuenta metros dicen: "Este maíz es genéticamente modificado por Monsanto", así con versiones similares con los nombres de otros laboratorios.

Contando que los mismos carteles podrían verse en los campos de Argentina, Brasil o Paraguay, no falta mucho para que fuerzas económicas como Monsanto se muestren alineadas con los gobiernos de China y de América latina reclamando la apertura del mercado norteamericano. Y sumado a eso que el despilfarro de subsidios al agro del gobierno federal se concentra en los grandes propietarios, se entiende por qué esta zona del "Midwest" norteamericano no tiene semejanzas con la foto pujante que Sarmiento creyó ver años atrás. Es en esas grandes firmas y no en la casa semivacía de la Missouri Pork Association –ni en las casas ni las granjas ni los pequeños silos ni los criaderos– donde puede verse el mayor efecto del auge de la industria alimentaria.

Fue en relación con esa población rural y urbana de las pequeñas ciudades que Barack Obama dijo en Pensilvania, durante las primarias, que en la pobreza "la gente común se agarra de las armas y la religión". Si aquello que se prohíbe con más fuerza es justo lo que abunda, Obama no podía estar más en lo cierto: en pocos lugares del mundo como en esta zona de Estados Unidos pueden verse tantos carteles con la leyenda "Estrictamente prohibido ingresar con armas de fuego."

Dicho hace cuatro meses, la frase de Obama todavía está en el centro de la estrategia republicana: apenas ayer, Brian Rogers, vocero de John McCain, se preguntaba si alguien que dice esas cosas y "al que sólo le preocupa el precio de la rúcula, puede estar en contacto con el norteamericano común". Lo de Obama mostró el perfil menos demagógico que se podría esperar de un candidato en campaña, dispuesto a explicar sus posiciones, y a no conceder al discurso tradicionalmente demócrata que promete un retorno a un pasado idealizado. Al mismo tiempo, abrió una brecha que los republicanos intentan explotar, colocando al demócrata en una condición de elitista, e intentando reponer para los republicanos la alianza social entre los sectores más altos y los más bajos.

civiles murieron, en su mayoría mujeres y niños, durante el bombardeo de la OTAN

ataque contra civiles en Afganistán

Para las fuerzas aliadas se trató de un operativo militar contra objetivos talibán. El Ministerio del Interior afgano dijo que las bombas derrumbaron casas, que hubo una masacre de civiles. Pero justificó la acción de sus aliados llamándola "accidente involuntario", por el cual pidió perdón.



Tropas de la OTAN patrullan Kabul mientras la guerra con los talibán sigue cobrándose víctimas entre la población civil.

Acuerdan el retiro

Estados Unidos está dispuesto a terminar su control militar en Irak al acordar el retiro de las tropas de combate de las ciudades iraquíes para junio del año que viene y del resto de Irak para 2011. El retiro de las tropas de Estados Unidos a bases fuera de las ciudades y pueblos haría que el gobierno iraquí, que cuenta con una fuerza de seguridad de un millón de hombres, fuera el poder militar predominante en Irak por primera vez desde la invasión de Estados Unidos, en 2003. "Si continúa el progreso en la seguridad, no habría necesidad de tropas en los centros de las ciudades más allá de junio de 2009" afirmó el canciller iraquí, Hoshyar Zebari. La decisión sobre si la seguridad ha mejorado suficientemente para que se retiren las fuerzas estadounidenses será tomada por un comité ministerial conjunto de Estados Unidos e Irak, añadió. Es probable que el acuerdo beneficie al candidato demócrata, ya que la fecha del retiro no es muy distinta de la que él proponía.

co civiles –tres mujeres y dos niños– y de 25 talibán en el ataque aéreo de la coalición. Entre las víctimas mortales figuraba un importante comandante talibán, el mulá Siddiq, afirmó el vocero del Ministerio de Defensa afgano, general Mohammad Zaher Azimi, según la cadena de noticias CNN. Por el momento no fue posible verificar ese balance por parte de fuentes independientes.

Las fuerzas internacionales en Afganistán son acusadas regularmente de causar la muerte de civiles en sus enfrentamientos con los talibán o en los ataques aéreos a las posiciones de los insurgentes. En los primeros cuatro meses de 2008, unos 200 civiles afganos murieron en acciones de las fuerzas internacionales, dijo en mayo un relator especial de la ONU, Philip Alston, en visita de inspección en Afganistán. Alston tachó de "inaceptable" que fuerzas internacionales y afganas "lleven a cabo peligrosos bombardeos que demasiado a menudo causan víctimas mortales sin que nadie asuma la responsabilidad por ellos". En julio pasado, la Cruz Roja instó a las partes en conflicto a distinguir entre combatientes y civiles y proteger a estos últimos.

Cuatro soldados de la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF), liderada por la OTAN, murieron ayer debido a dos ataques en Afganistán. Tres de los fallecidos eran mujeres de nacionalidad canadiense, que trabajaban para la organización, que se dirigían a Kabul y que murieron a causa de un atentado con bomba en el camino. El conductor, Mohammad Aimal de 25 años, también murió, mientras su acompañante sobrevivió al atentado y está siendo tratado por heridas en la cabeza.

El cuarto militar de las tropas de coalición lideradas por Estados Unidos, cuya nacionalidad no ha sido revelada, perdió la vida al explotar una bomba en una carretera en el este de Afganistán. El país atraviesa uno de los períodos más violentos desde el derrocamiento de los talibán, a fines de 2001. Desde comienzos de año han muerto en Afganistán más de 180 soldados extranjeros.

cartelitos colocados cada cincuenta metros dicen: "Este maíz es genéticamente modificado por Monsanto", así con versiones similares con los nombres de otros laboratorios.

Contando que los mismos carteles podrían verse en los campos de Argentina, Brasil o Paraguay, no falta mucho para que fuerzas económicas como Monsanto se muestren alineadas con los gobiernos de China y de América latina reclamando la apertura del mercado norteamericano. Y sumado a eso que el despilfarro de subsidios al agro del gobierno federal se concentra en los grandes propietarios, se entiende por qué esta zona del "Midwest" norteamericano no tiene semejanzas con la foto pujante que Sarmiento creyó ver años atrás. Es en esas grandes firmas y no en la casa semivacía de la Missouri Pork Association –ni en las casas ni las granjas ni los pequeños silos ni los criaderos– donde puede verse el mayor efecto del auge de la industria alimentaria.

Fue en relación con esa población rural y urbana de las pequeñas ciudades que Barack Obama dijo en Pensilvania, durante las primarias, que en la pobreza "la gente común se agarra de las armas y la religión". Si aquello que se prohíbe con más fuerza es justo lo que abunda, Obama no podía estar más en lo cierto: en pocos lugares del mundo como en esta zona de Estados Unidos pueden verse tantos carteles con la leyenda "Estrictamente prohibido ingresar con armas de fuego."

Dicho hace cuatro meses, la frase de Obama todavía está en el centro de la estrategia republicana: apenas ayer, Brian Rogers, vocero de John McCain, se preguntaba si alguien que dice esas cosas y "al que sólo le preocupa el precio de la rúcula, puede estar en contacto con el norteamericano común". Lo de Obama mostró el perfil menos demagógico que se podría esperar de un candidato en campaña, dispuesto a explicar sus posiciones, y a no conceder al discurso tradicionalmente demócrata que promete un retorno a un pasado idealizado. Al mismo tiempo, abrió una brecha que los republicanos intentan explotar, colocando al demócrata en una condición de elitista, e intentando reponer para los republicanos la alianza social entre los sectores más altos y los más bajos.

PAGINA|12 / SABADO 23 DE AGOSTO DE 2008

Reuniones, planes y llamamientos en México para controlarlo

Una crisis por el crimen organizado

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D.F.

Al máximo nivel oficial, el diagnóstico es tremendo: impunidad, corrupción, violencia, incapacidad policial y confusión organizativa. Un plan de acción despertó escepticismo entre la oposición y el oficialismo.

El diagnóstico es estremecedor: el crimen organizado prevalece por la impunidad y corrupción imperantes en México, ejerce un amplio control territorial, eleva su nivel de violencia y capacidad de fuego, y cuenta con mejores sistemas de organización y estructura logística. Al mismo tiempo, el Estado enfrenta el deterioro institucional de los organismos de seguridad y la Justicia, desatendidos por décadas. El duro análisis no es de la oposición sino del secretario de Seguridad Pública federal, Genaro García Luna, y del secretario técnico del Consejo Nacional de Seguridad Pública, Roberto Campa Cifrián. Lo hicieron en público durante la XXIII Sesión del Consejo, en la que se firmó el Acuerdo Nacional por la Seguridad, la Legalidad y la Justicia, acto que reunió al presidente Felipe Calderón, los 31 gobernadores del país, el jefe de gobierno del Distrito Federal, los presidentes de las Cámaras de Diputados y Senadores, el presidente de la Suprema Corte de Justicia y representantes del sector privado, asociaciones religiosas, sociedad civil y medios de comunicación.

Así culminaron tres semanas de discursos mediáticos disparados por el secuestro y asesinato del hijo de un notorio empresario, un adolescente de 14 años asesinado mes y medio antes por sus captores. El padre de la víctima, dueño de una cadena de tiendas deportivas, estuvo en la reunión para decirles a los políticos que "si no pueden, renuncien, pero no sigan ocupando las oficinas de gobierno, no sigan recibiendo un sueldo por no hacer nada, que eso también es corrupción".

El Acuerdo establece 75 puntos para depurar los cuerpos policiales del país, integrados por 375.934 elementos, de los cuales solamente 20.353 son agentes federales y el resto, municipales y estatales. Con un énfasis en el combate al secuestro, lavado de dinero y crimen organizado, el Acuerdo determina plazos para cumplir. Pero ninguno de ellos será en lo inmediato, y algunos de ellos se extienden hasta por dos y tres años. Por si fuera poco, de los 28 compromisos adquiridos directamente por el gobierno federal, al menos diez ya habían sido planteados con anterioridad por la administración de Felipe Calderón.

De ahí el escepticismo sobre la eficacia de esta nueva estrategia contra el crimen, no sólo de buena parte de la sociedad civil, sino hasta de la propia clase política. "Programas sin recursos que los sustenten son mera demagogia", dijo el gobernador de Sonora y presidente en turno de la Conferencia Nacional de Gobernadores, el priista Eduardo Tours, al reclamar respaldo económico. Hace 18 meses, la Conferencia entregó a Calderón, al Congreso y al Poder Judicial sus propuestas de coordinación y compromisos para combatir el crimen organizado.

México hasta puso al ejército a patrullar a los narcos.

Casi al mismo tiempo que se reunía el CNSP, los diputados y senadores del PRI celebraban reuniones plenarias en la que dejaron claro que no adherían, pues no las conocen y rechazaron sumarse a acciones "coyunturales o con fines mediáticos". En Chihuahua, casi en la frontera con Estados Unidos, al visitar municipios que son patrullados por el ejército en tanquetas, el ex candidato presidencial de izquierda Andrés Manuel López Obrador descalificó la propuesta, a la que llamó "un nuevo modelo policíaco" que no ataca las causas del problema. Hasta el ex presidente nacional del PAN, Manuel Espino, consideró "tardía" la reunión del CNSP. "No hacían falta tantas muertes para reaccionar."

Pero no son sólo las más de 4000 ejecuciones registradas en lo que va del gobierno de Calderón, sino el deterioro social e institucional para combatir el delito, reconocido por sus propios funcionarios. "Esto se ha agravado, en muchos casos, debido a la penetración de la delincuencia en los órganos de seguridad y a la complicidad de algunas autoridades con los criminales. En muchos casos la delincuencia ha dañado el tejido social y ha encontrado cobijo en familias enteras y comunidades", dijo el secretario técnico del CNSP.

La batalla por la seguridad pública continuó ayer en el VIII Encuentro Nacional de Tribunales Superiores de Justicia y Procuradores Generales. En las vísperas, siete policías fueron asesinados en varias partes del país.

Al menos cien candidatos con antecedentes en Río

Cidade dos políticos prontuariados

Al menos cien candidatos a las elecciones municipales de Río de Janeiro están acusados de homicidio. La cifra, difundida ayer por el Tribunal Regional Electoral, llegó al mismo tiempo que los jueces federales reclaman a Brasilia el envío inmediato del ejército al estado. "Reaccionar con violencia es una característica común de ciertas ciudades, que tienen un número muy elevado de crímenes", explicó el vicepresidente del tribunal electoral, Alberto Motta Moraes.

A menos de dos meses de los comicios, los medios y los tribunales han conseguido instalar un clima de miedo. La situación de la seguridad en Río está desbordada hace tiempo. Sin embargo, en los últimos años las favelas, epicentros de la violencia de la ex capital brasileña, se han politizado como nunca. En muchas de ellas ya no reinan los carteles del narcotráfico, sino los grupos parapoliciales, que impusieron la paz a fuerza de balas. Estos grupos armados, compuestos por ex policías y militares, no quieren simplemente controlar las favelas, sino que están en busca de poder político. Durante la campaña, varios candidatos fueron expulsados de las barriadas. "Aquí sólo hacen campaña nuestros candidatos", les decían los nuevos amos.

Amenazas como ésta le sirvieron a la Justicia para justificar un despliegue de soldados en las calles. "La elección municipal es la más importante, pero la más peligrosa, porque es una cuestión local", señaló Motta Moraes. Pero los expertos en seguridad en las favelas sostienen que el problema no es la falta de hombres, sino que los que están son benévolos, cuanto menos, con sus ex compañeros y sus nuevas organizaciones parapoliciales.



Visto & oído

* No podía ser de otra manera: la película *Los falsificadores* perdió un montón de dinero a manos de los piratas. En una conferencia de prensa realizada en Viena, el productor Josef Aichholzer detalló que las pérdidas por venta de copias ilegales del film suman 1,3 millón de euros, lo que equivale a un diez por ciento de los ingresos en boletería. Aichholzer indicó que incluso en el famoso mercado vienés de Naschmarkt se venden DVDs piratas y que él mismo pudo comprar una copia sin ningún problema. *Los falsificadores*, ganadora del Oscar a la película en idioma extranjero, narra la historia de un grupo de presos de un campo de concentración a los que los nazis obligan a falsificar libras esterlinas para destruir el sistema económico británico.

Guadalupe Lombardo

Eduardo Sacheri

El fantasma del descenso

Aráoz y la verdad es una historia apasionante que transcurre en un pueblito devastado por el menemismo, pero también en la lejana noche en la que Deportivo Wilde inicia su camino a los infiernos de la mano de Perlassi. "Vivimos idealizando lo que perdimos o lo que deseamos. Aráoz va a ese pueblo a comprobar si su héroe merece o no seguir siéndolo", dice.

Por Silvina Friera

LITERATURA Eduardo Sacheri, los héroes y antihéroes de *Aráoz y la verdad*

"Al leer y al escribir, me gusta que todo termine bien"

Aunque el escritor pone a su protagonista en una situación de vida "desértica", se resistió a condenarlo: en ese diálogo entre Aráoz, el viejo Lépori y el invisible Perlassi se dibuja, al cabo, algo parecido a una redención.

Un hombre se baja de un tren en la estación O'Connor, un pueblo pampeano que se cayó del mapa en los noventa. El también se desploma, pero intenta salvarse, aferrarse a algo. Lo primero que hace es cerciorarse de que los relojes –el de la estación y el que lleva en su muñeca– estén en hora. Acaban de dar las nueve. Y miente. Dice que es ingeniero de Agua y Energía, la empresa del gobierno que no sabe si sigue existiendo o si fue privatizada, y que van a construir una represa hidroeléctrica. El pueblo está lejos, tiene más de seis o siete kilómetros; alguien se ofrece a llevarlo y le mencionan un apellido, Perlassi, ocho letras que le confirman que ha llegado finalmente a destino. En el camino, como si al desplazarse el pasado le mordiera los talones, comienza a recordar un partido decisivo, Lanús y el Deportivo Wilde, equipo que supo jugar en primera. Si gana Lanús, el Deportivo se va al descenso. Fue una catástrofe, el principio de la agonía de un club y de once jugadores destinados a morir en el olvido, "como esas hojas secas del otoño que hay que barrer y quemar antes de que llueva y se pudran en la vereda". Nadie querrá recordar a esos infames que se fueron al descenso. Excepto a uno. El número cinco, Fermín Perlassi, entonces el ídolo, quedará en la memoria de los hinchas como un traidor, un vendido. Sospechosamente, jugó como si fuera un ocho y no un cinco; corrió sin pegarle al Tanque Villar, el delantero de Lanús, en la jugada agónica del gol. "¿Qué espera para hacharle las pantorrillas?", se preguntan los hinchas. El grito de los rivales se desbarranca como un alud de piedras –el Deportivo se hundirá poco a poco de la B a la C, llegará a la D y terminará desapareciendo–, y ese niño de ocho años que fue, tieso de impresión y de frío sobre los tablones de la tribuna, lagrimea. Es la partida de defunción de un sueño: ya no podrá ser el número cinco titular del Deportivo Wilde.

En su segunda novela, *Aráoz y la verdad* (Alfaguara), Eduardo Sacheri construye y proyecta una potente historia desde un pueblo imaginario, que empieza un lunes 5 de octubre y termina el sábado 10, seis días en los que Aráoz, mientras va evocando hilachas de su pasado, espera la aparición de Perlassi, como Vladimir y Estragon esperan a Godot. Aráoz, a diferencia de los protagonistas de la obra de Beckett, no tiene una cita, pero encuentra un "emisario" en Lépori, ese viejo taimado que salta de un tema a otro y se la pasa tomando mate –por momentos tiene un aire de familia con el viejo Andrada del uruguayo Juan José Morosoli– y que supuestamente trabaja para Perlassi, dueño de la estación de servicio del pueblo. Perlassi puede aparecer en cuatro, cinco días, una semana lo máximo. El viejo no tiene manera de ubicarlo, pero sabe mucho más de lo que dice. Y no cree que Aráoz sea un periodista de *El Gráfico* que quiere entrevistar a ese ex jugador de fútbol.

Profesor y licenciado en Historia, el escritor, hincha de Independiente, cuenta en la entrevista con **Página|12** que inventó al Deportivo Wilde porque necesitaba para la historia un equipo en estado terminal. "Perlassi es el tipo de jugador que a mí me deslumbraba. El cinco que me maravilló en los ochenta era Claudio Marangoni. Al momento de imaginar físicamente a Perlassi, lo pienso como el 'Chivo' Pavoni, un gran tres de Independiente, un tipo melenudo, de bigotes, de patilla, que era el look de esa época", señala el autor de la novela *La pregunta de sus ojos*, que Juan José Campanella comenzará a filmar a fines de septiembre, protagonizada por Ricardo Darín y Soledad Villamil. "Después de terminar mi primera novela, pensé que en la perra vida se me iba a ocurrir nada nuevo. Es una sensación bastante angustiante", confiesa el escritor. "La novela anterior había sido largamente pensada y eso me había permitido eslabonarla muy cuidadosamente. Antes de ponerme a escribir, sabía qué iba a pasar. Con esta novela quise hacer algo diferente", compara Sacheri. "Lo único que tenía en mente era un tipo que se baja de un tren y que busca a alguien, pero no sabía qué tipo de ajuste de cuenta tenía con el pasado."

> "Una novela es una excelente excusa para no levantar la ropa del piso. Estás en otro mundo... es un coqueteo con la locura."

A Sacheri le gusta mezclar sus estados de ánimo cuando escribe. "Yo estaba atravesando un duelo y me gustó que Aráoz esté padeciendo su peculiar infierno. En general, hay ciertos tics personales que se imponen al momento de escribir: padres amorosos, que tiene que ver con mi propio viejo, con mi propia pérdida, entonces dije: 'Este padre va a ser distinto'; infancias felices, 'este pibe no fue feliz'; hombres muy enamorados de mujeres que tarde o temprano le devuelven una mirada, éste no. Que Aráoz estuviera tan privado de todo me servía también para que el ajuste de cuentas fuera más fuerte emocionalmente en el medio del desierto de esa vida", explica el escritor. "A lo mejor Aráoz es en extremo lo que a mí me pasaría si lo perdiera todo."

–Buena parte de la novela está construida a partir del diálogo entre el viejo Lépori y Aráoz. Hay un arte muy peculiar en conocerse, medirse y modificarse a través de esas conversaciones. ¿Fue deliberado que el viejo termine siendo más astuto que Aráoz, que se creía "superior"?

–Sí, ese era el desafío: que el lector y ellos mismos se fueran desayunando lentamente con la verdad. Porque terminás de entender qué le pasa a Aráoz el viernes, prácticamente al final de esa semana de seis días. Aráoz miente sobre lo que va recordando y el viejo, desde esa mayor astucia, no cuenta mucho de sí mismo y no se sabe bien quién es. Para algunos lectores trabaja para Perlassi, pero puede ser el mismo Perlassi. No se sabe. Si hay algo que me fascina de las novelas de Soriano, más que las tramas, que a veces se vuelven muy caóticas para mi gusto, es la manera en que los personajes se construyen desde lo que dicen, que es, en definitiva, lo que hacemos todos. Lo que decimos y hacemos es lo que nos construye. El ámbito y que tengan todo el tiempo del mundo, que Aráoz pueda esperar a Perlassi y que el viejo espere que Aráoz se las tome, favorece esa construcción. Lo que les sobra a los dos es tiempo. Hay un esfuerzo voluntario en esos diálogos y me alegro que se note.

–Perlassi es un héroe cuestionado por lo que no hizo en ese partido en que Deportivo Wilde descendió. ¿Por qué se necesitan tanto este tipo de figuras heroicas?

–No estoy seguro, pero creo que vivimos idealizando lo que hemos perdido o lo que deseamos. Los héroes son como escudos que nos protegen de la finitud de la muerte, en el ámbito que sea, con todo lo ilógico o irracional que tiene investir a alguien con el carácter de héroe. En definitiva, lo que va a hacer Aráoz a ese pueblo es comprobar si su héroe merece o no seguir siendo su héroe. La verdad es que no tuve corazón para aniquilarlo, que era otra posibilidad. En mi literatura siempre hay redención, los personajes se rediman a través de lo que hacen. De este tic no me pude escapar. A veces me planteo si no es un facilismo de mi parte que me seducen más las historias que terminan bien.

–¿A qué se refiere con ese facilismo?

–Facilismo en el sentido de darle al lector una historia más sim-

Guadalupe Lombardo



La pregunta de sus ojos, primera novela de Sacheri, será filmada por Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil.

pática. Cuando escribo, no puedo evitar tener emociones parecidas a las que tengo cuando leo. Me gusta que las cosas terminen bien. Me hace daño si terminan muy mal, y también me hace daño escribirlas. En un cuento te lo bancás de otra manera, pero tener a alguien doscientas y pico de páginas para decirle: "Viste que todo era una mierda"... no suelo tener corazón. Cuando empecé la historia, no estaba seguro de cómo iba a terminarla. Pero después de cuatro meses de estar escribiendo la novela, estaba absolutamente encariñado con Aráoz y no podía evitar esa pequeña redención. Me consolé pensando que en definitiva no es para tanto.

–¿Concibe la literatura como una espacio para la redención?

–Sí, para mí toda manifestación artística permite la redención. Es demasiado esquemático, no refleja la realidad... y bueno, sí, pienso eso. Para tragedias irremediables tenemos lo que nos pasa en la vida, por eso terminé sucumbiendo a la idea de que Aráoz se redimiera.

–Aráoz recuerda un libro de Cortázar que robó en una librería de la calle Corrientes. ¿La literatura le permitió darse el gusto de robarse un libro, el sueño de muchos lectores y escritores?

–Sí, nunca me hubiera animado a afanar un libro *(risas)*. En realidad, ese libro de Cortázar se lo afané a un amigo, y se lo negué durante mucho tiempo. Es una antología de cuentos que salió meses después de la muerte de Cortázar, un escritor que fue decisivo en mi formación como lector. En determinado momento y casi como un paso lógico de mi vida como lector, empecé a escribir. No había leído nada de Cortázar, y comenzar con sus cuentos me partió la cabeza con esa posibilidad de capturarte desde un universo absolutamente cotidiano para conducirte a cosas fantásticas, como gente que vomita conejitos. Ese cuento ("Carta a una señorita en París") está por encima de todo, por eso hay un reconocimiento personal a Cortázar en esta novela.

> "Perlassi es el tipo de jugador que a mí me deslumbraba. Al momento de imaginarlo lo pienso como el 'Chivo' Pavoni."

–¿Cómo trabajó el habla de los personajes?

–Me interesa mucho que el registro sea verosímil y que se note el contraste en el modo de hablar del viejo y Aráoz. El viejo no puede hablar igual que una persona criada en Buenos Aires, y menos siendo un tipo grande; el localismo tiene que estar más marcado. En eso trato de ser muy cuidadoso, del mismo modo que cuando el que habla es el narrador, busco que se note que es un registro más urbano y erudito que el de los protagonistas. Durante el proceso de escritura me voy metiendo tanto con los personajes que llega un momento en que estoy más con ellos que con mi mujer y mis hijos. Una novela es una excelente excusa para no levantar la ropa del piso *(risas)*. Lo cual es cierto, estás en otro mundo... es un coqueteo permanente con la locura. Pero es un coqueteo bien visto socialmente, divertidísimo y legítimo. Escribo porque me da mucho placer, es un placer que tiene que ver con jugar con las cosas malas que te pasan. Escribir ficción es muy catártico. En ese enorme torrente de mentiras podés colar tus verdades sin que nadie esté demasiado seguro de cuáles son. No te liberás de tus fantasmas, pero los sacás a ventilar un poco *(risas)*.

Textual

Andan otro trecho callados. Aráoz evocando su visita a media docena de ancianos ariscos y Lépori, tal vez, tratando de imaginársela.

–Parece mentira, ¿no? Un club que llegó a jugar en Primera A.

La voz del viejo ha sonado entristecida, y Aráoz se pregunta si existirá allí una brecha como para tratar de asaltarle los recuerdos. Los propios y los de Perlassi. Pero teme que vuelva a alzar la guardia y prefiere seguir con el relato.

–Samaritano me dijo que con la plata de la coima Perlassi se había vuelto a su pueblo y se había comprado una estación de servicio de la gran flauta.

–¡Ja! ¡Me estás jodiendo...!

–¡No, en serio! Me dijo eso.

–¡Qué hijo de...!

Aráoz decide que ése es un buen momento para preguntar, o por lo menos es menos malo que los anteriores.

–¿A usted le parece que Perlassi, si usted le explica, podría aceptar hablar conmigo? Un rato, aunque fuera...

El viejo alza las cejas y se muerde el labio inferior.

–¿Y para qué? ¿No te basta con lo que te dijeron en Buenos Aires? ¿Con eso que te ha dicho Samaritano?

–No. No me cierra.

–"No te cierra." ¿Y por qué?

–Porque Perlassi había jugado en varios clubes grandes de la A, con varios pases... jugó en Colombia... tiene que haber juntado plata de antes. No me parece que se fuera a ensuciar por unos mangos.

–¿No te parece... o no querés que te parezca?

–¿Por qué no me lo dice usted? No me joda, Lépori, usted tiene que saber lo que pasó.

✱ *Fragmento de* Aráoz y la verdad *(Alfaguara).*

La ficha

Eduardo Sacheri nació en Buenos Aires en 1967. Es profesor y licenciado en Historia y ejerce la docencia universitaria y secundaria. Comenzó a escribir cuentos a mediados de la década del noventa. Publicó los libros de relatos *Esperándolo a Tito y otros cuentos de fútbol* (2000), *Te conozco, Mendizábal y otros cuentos* (2001), *Lo raro empezó después, cuentos de fútbol y otros relatos* (2004) y *Un viejo que se pone de pie y otros cuentos* (2007). Juan José Campanella comenzará a filmar la primera novela de Sacheri, *La pregunta de sus ojos*, protagonizada por Ricardo Darín y Soledad Villamil.

El regreso de la reina

Hace mucho que no está Freddie Mercury, pero Queen sigue en la ruta. La legendaria banda británica actuará por segunda vez en la Argentina el 21 de noviembre próximo, para presentar a su nuevo cantante, Paul Rodgers, y el último disco de la agrupación, *The cosmos rocks*, en el estadio de Vélez Sarsfield. La banda pasará por Buenos Aires en el marco de la gira *South America Tour*. Luego de 27 años de su histórica primera visita a la Argentina, Queen regresará con Rodgers en la voz, pero el verdadero líder del grupo es el guitarrista Brian May. Además, el sello discográfico EMI lanzará el nuevo disco de la banda el próximo 23 de septiembre. "Celebrity" es el primer single de *The cosmos rocks*, un disco en el que las canciones fueron escritas por May, Taylor y Rodgers a fines del año pasado y principios de este año. Este nuevo trabajo será editado en los formatos CD y CD + DVD.

Jean Reno internado

El actor francés Jean Reno, conocido por sus papeles en *El perfecto asesino*, de Luc Besson, y *Ronin*, de John Frankenheimer, sufrió un ataque cardíaco en la isla de St Barth, en el Caribe, donde está pasando vacaciones en la casa de Johnny Halliday. Reno, que el 30 de julio cumplió 50 años, se encontraba en compañía de su esposa y aparentemente conducía un automóvil cuando sufrió el ataque. Su estado fue considerado suficientemente grave para decidir a los médicos que lo atendieron a transportarlo de urgencia al centro hospitalario universitario de Martinica. Según las primeras informaciones atribuidas a fuentes médicas, el actor se repuso del ataque al corazón y es posible que pueda abandonar el hospital en los próximos días, a condición de que permanezca en reposo. Nacido en Casablanca (Marruecos) de padres españoles –su verdadero nombre es Juan Moreno–, Reno alternó papeles en films de acción como *Misión Imposible*, de Brian De Palma, y otros de autor como *Más allá de las nubes*, de Michelangelo Antonioni.

MUSICA Martín Matalón se presenta en Buenos Aires

La tradición reinterpretada

El compositor argentino radicado en Francia brindará hoy y mañana un concierto que el CETC programó en la Sala Villa Villa del Centro Cultural Recoleta. Además, dará una serie de conferencias y clases magistrales.

Por Diego Fischerman

Hace ya doce años, el Teatro Colón se transformó. En el escenario se proyectaba *Metrópolis* de Fritz Lang; en el foso, una orquesta atípica, que incluía guitarra y bajo eléctricos (tocados en esa ocasión por Pino Marrone y Marcelo Torres) tocaba la música de un argentino formado en la Julliard neoyorquina, radicado en París y figura en el célebre Ircam –el instituto de investigación y creación musical inventado por Pierre Boulez– y en la platea un público heterogéneo y notoriamente más joven que el habitual en la sala demostraba que ese venerable teatro también podía hablarle, además de a los operómanos, a otros oyentes interesados en la cultura y sin faltar en un ápice a sus designios como sala dedicada a la música artística de tradición escrita.

Bernardino Avila



Matalón es actualmente un compositor central en la escena europea.

Martín Matalón es hoy un compositor central en la escena europea. Ganador de la Beca Charles Ives en 2001, del premio de la Academia Francesa de Bellas Artes, becario de la Fundación Guggenheim de Nueva York en 2005, galardonado con el Grand Prix des Lycéens en 2007 y actualmente compositor en residencia en *La Muse en circuit*, editó tres discos monográficos para Universal y dos más producidos por el Ircam. En Buenos Aires, ya en 1991 el Centro de Experimentación del Teatro Colón había estrenado su ópera de cámara *El milagro secreto*, sobre un cuento de Jorge Luis Borges, y sus obras fueron parte del recordado "Concierto anónimo" programado por el ciclo de música contemporánea del Teatro San Martín y de varios espectáculos coreográficos. Ahora está nuevamente en su ciudad natal para brindar una serie de conferencias y clases magistrales, dentro del marco de la Academia Internacional de Composición con Nuevas Tecnologías, fundada por iniciativa de la Subsecretaria de Gestión Cultural y la Dirección General de Enseñanza Artística de la ciudad de Buenos Aires. Y ayer a la noche fue el primero de los tres conciertos (los otros serán hoy a las 20.30 y mañana a las 17) que el CETC programó en la Sala Villa Villa del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) ya que su sala, con insultante literalidad, fue convertida en museo por el actual director del Colón.

> "Creo que el movimiento modernista llegó a un límite. No se puede estar todo el tiempo en esa dinámica."

Junto a otro gran compositor, Yan Maresz, y en cooperación con los diseñadores de música con computadoras Mikhail Malt y Olivier Pasquet, que llegan desde el Ircam, Matalón viene trabajando en el Teatro 25 de Mayo junto al Ensamble de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, coordinado por la notable pianista Haydée Schvartz. Y dentro de una semana, el próximo sábado 30, a las 20, será allí el concierto de cierre, en el que se presentarán las obras de los asistentes a los cursos, seleccionados por los docentes entre los alumnos de los Conservatorios de la ciudad. Matalón brindará además una conferencia, el próximo jueves a las 18, sobre la composición musical para cine mudo (además de *Metrópolis*, él realizó músicas para *El perro andaluz*, *La edad de oro* y *Las Hurdes*). "Creo que él movimiento modernista, por nombrarlo de alguna manera, llegó a un límite. No se puede estar todo el tiempo en esa dinámica. Posiblemente el último movimiento modernista haya sido el espectralismo", dice el compositor a **Página|12**. "Pero eso no significa una clausura de la búsqueda de originalidad. A mí, particularmente, me preocupa que la música transite siempre por algún camino nuevo. No me interesa una narrativa convencional, desde lo melódico o lo armónico. Eso se trata de una nostalgia por algo que todos tenemos muy metido en la cabeza pero que no dio más. Pero abolir totalmente la narratividad no es la única posibilidad. Se puede reinterpretar esa tradición. Puede haber 'bolsillos' narrativos, se puede usar la idea de paréntesis."

> "Me preocupa que la música transite siempre por algún camino nuevo. No me interesa una narrativa convencional."

En la música de Matalón suelen oponerse movimientos con pulsaciones definidas, donde el ritmo aparece como motor, sumamente flotantes. Allí, en particular en esos momentos *rítmicos* y en ciertos gustos tímbricos –al igual que en la obra de Maresz– puede escucharse una escucha del rock y el jazz-rock de la década de 1970. "Tanto Yan como yo venimos del rock", comenta. "Era la música que escuchaba; la que más me interesaba. Ahora no, eso quedó un poco en el pasado. A mí, ahora, me parece que el rock se quedó repitiendo cosas. Pero, seguramente, como eso tuvo que ver con los años de formación, aunque sea inconscientemente forma parte de nuestra idea de la música." Las obras que forman parte de los conciertos en la Villa Villa corresponden a la serie *Traces*, escrita para instrumentos solistas y electrónica. Los intérpretes serán el violoncellista Martín Devoto, que interpretará *Traces 1*, la excelente flautista Patricia Da Dalt en *Traces VI* y el percusionista Angel Frette en *Traces IV*, para marimba y dispositivo electrónico. También se escuchará *Monedas de hierro*, la versión para concierto de *La rosa profunda*, una obra encargada en 1992 por el Ircam para una instalación dedicada a Jorge Luis Borges en el Centro Pompidou de París. Participarán de esta obra, escrita para diez instrumentistas y electrónica, Patricia Da Dalt en flauta, Daniel Kovacich y Amalia del Giudice en clarinetes, Lucrecia Jancsa en arpa, Diego Armengol en fagot, Pablo Laporta y Martín Diez Olea en percusión. En trompeta Ezequiel Méndez, en cello Martín Devoto y en contrabajo Facundo Ordóñez. El ingeniero de sonido será Olivier Pasquet y habrá una puesta en escena de Julio Panno, con ambientación escenográfica de Franco Fassoli.

CULTURA Homenaje al bandoneonista Gabriel "Chula" Clausi

El milagro del fueye que no envejece

Por Carlos Bevilacqua

El Festival organizó un tributo a un músico ya legendario, que está a punto de cumplir 97 años. Antes de que deleitara a todos con su música, pasaron por el escenario representantes de diversas generaciones de bandoneonistas, que tocaron para él.

A punto de cumplir 97, Gabriel "Chula" Clausi se mantiene fiel a su estilo. Elegante en su traje claro, pero de perfil bajo, se acerca lentamente al borde del escenario, saluda al público con un gesto tan módico como su sonrisa y se sienta, siempre con la misma parsimonia, para ligar los primeros acordes en su bandoneón solista. La escena transcurre en Harrods, durante el homenaje que anteayer recibió del Buenos Aires 10º Festival de Tango por su impresionante vigencia. Para empezar, elige "De puro guapo", el tema que tocó hace dos años en el Colón durante el concierto de gala de Café de los Maestros. Sigue con "Silbando", siempre en una interpretación suave y lenta, pero llena de matices originales. Se despide con una melodía difícil de identificar, que él mismo develará como "Te quiero como te quiero", una composición suya que grabó Osvaldo Pugliese. La ovación del público que desborda el auditorio es ensordecedora. El Chula vuelve a agradecer con una inclinación de cabeza y se retira sin mayor ayuda entre un enjambre de atriles y cables. Lento, bien lento. Antes, en son de homenaje, habían pasado por ese mismo escenario diversas generaciones de bandoneonistas, representadas por el veterano Osvaldo "Marinero" Montes (que interpretó "Minine" en otro solo de bandoneón), el joven Horacio Romo (regaló una versión solista de "Mi refugio") y el sexteto de fueyes Sueño de Bandoneón, integrado por instrumentistas de diferentes edades.

"Los músicos jóvenes se van superando día a día, ya no tocan de oído o lo elemental como muchos de nosotros."

Ya en el camarín, Clausi da varias muestras de su lucidez. Basta repasar por encima su vida para concluir que debería marearse entre tanto recuerdo. Nació en el barrio porteño de Mataderos en 1911 y ya desde niño sintió fascinación por el bandoneón de su hermano mayor. Aunque pertenecía a una familia pobre, su madre pronto le regaló uno en un esfuerzo que todavía lo sorprende. Como parte de algunas experiencias preliminares en cafés de barrio, Clausi empezó a ganarse unos pesos con el instrumento a los 14 años. En 1926 ya lo convocó Francisco Pracánico para una orquesta que también integraban el pianista Miguel Caló y el cantor Carlos Dante. Fue entonces cuando empezó a plasmar el resultado de su personal digitación en grabaciones discográficas. Su carrera tuvo continuidad en las filas del mítico Juan Maglio "Pacho", entre otros. Pero el período que más orgullo le despierta al Chula es el que va de 1929 a 1934, cuando acompañó a Pedro Maffia en su orquesta típica. "Fue el mejor de todos, por la sonoridad y por la expresión que tenía. Afortunadamente, yo sentía el tango como él, por eso pude estar a su lado en la fila de fueyes", celebra. Más tarde tuvo una breve experiencia con Julio De Caro y una frustrada oportunidad de sumarse a la orquesta de Juan D'Arienzo. Recuperó iniciativa al acompañar a Juan Canaro en una gira por Centroamérica y Chile, el país donde se radicó entre el '44 y el '53, justo durante la llamada década de oro del género. Pero ése es un rótulo con el que disiente: "Para mí la mejor época del tango fue entre el '20 y el '30 porque estaba en actividad gente como Pascual Contursi, Celedonio Flores, Juan Carlos Cobián, Eduardo Arolas, Enrique Delfino... No fueron superados". A su regreso de Chile decidió afrontar las dificultades del mercado con su propio sello grabador, titulado Chopin en alusión a su gusto por la música clásica, que también supo abordar. "No lo hice para lucrar sino por fuerza mayor, porque nadie grababa nada. Eso me permitió abrirme camino con algunas reediciones y obras nuevas", cuenta con cierta amargura.

Sin embargo, no parece comulgar con el "todo tiempo pasado fue mejor". Consultado sobre los tributos que acababan de rendirle los colegas más jóvenes, opinó: "Lo de los músicos nuevos es maravilloso, han hecho un gran adelanto porque se van superando día a día, ya no tocan de oído o lo elemental como muchos de nosotros. Uno salió a flote por algunas condiciones personales pero en mi época no estaban disponibles los conocimientos que hay ahora", compara. Sus ojos parecen registrar cada palabra que lo rodea con la misma nitidez con que guardan las imágenes de cuando tocó para Gardel en Radio Belgrano, hace sólo 75 años. Mientras el cuerpo aguante, el tiempo es lo de menos.

Gentileza Angel Santander



Clausi, el músico que supo tocar para Gardel... hace 75 años.

Preestreno de *Ultramarina*, de Mainetti y Cozarinsky

Primeros ecos del rufián moldavo

Por D. F.

El preestreno de *Ultramarina*, la ópera de cámara de Pablo Mainetti y Edgardo Cozarinsky, aún en forma larvaria, fue parte, el último jueves, de un Festival de Tango pródigo en estrenos, en recuperaciones y en acrecentamiento de repertorios, mucho más allá de los brillos pasajeros del espectáculo. Hace menos de una semana sonaron nuevamente la primera orquesta de Troilo y la que Piazzolla formó en París en 1955 y recreó en Buenos Aires dos años después. El martes, la Orquesta de Tango de la Ciudad estrenó varias piezas encargadas especialmente para ella a diversos compositores. Y en esta ocasión, Cozarinsky leyó un extracto de su *Rufián moldavo,* mientras un cuarteto impecable tocaba una música áspera, seca como la lija, precisa como un cuchillo y calculadamente expresiva. La ópera se anunciaba como "tanguera" y es que el tema –el romance entre una prostituta traída por la mafia polaca y un músico de prostíbulo, en una Tres Arroyos donde a veces se huele el mar– y la tímbrica –bandoneón, violín, piano y contrabajo– lo son. Pero Mainetti resiste la tentación de la cita fácil. Cuando el texto menciona una orquesta de tango, por ejemplo, la música discurre por descripciones más íntimas, en todo caso.

El concierto fue dividido por el bandoneonista en dos secciones, la primera de las cuales, además, tuvo también dos partes, una dedicada a sus arreglos de tangos clásicos de Gardel, Manzi, Pugliese y Villoldo, entre otros, y la otra a composiciones de autores como Amargós y Luis Vidal. En el primer segmento, a la unidad básica del grupo –Hernán Posetti en piano, Humberto Ridolfi en violín, Pablo Mainetti en bandoneón y Daniel Falsaca en contrabajo– se sumó Armando de la Vega en guitarra eléctrica –que no tocó en los *tangos europeos*– y en el anticipo de *Ultramarina,* Mainetti, ocupado en la dirección, fue reemplazado por Eleonora Ferreyra. En particular en su versión de clásicos del género, la osadía de Mainetti se coloca en primer plano. No duda en quebrar la forma ni en alterar las relaciones tonales entre las secciones de las piezas y, siguiendo a Piazzolla, diseña un paisaje con solos instrumentales que, aunque escritos, evocan siempre la improvisación. Con variedad en las texturas y densidades, marcados contrastes dinámicos y un uso intensivo de las distintas posibilidades de dúos, solos, tríos y cuartetos que le brinda el grupo, el trabajo de Mainetti es el de una verdadera recreación. La cadenza de violín en "Por una cabeza" y la fantástica introducción del propio Mainetti a "Sur" estuvieron entre lo más destacado de la primera parte, junto a "Quijote", un tema propio que anticipa materiales de la ópera. Luego, Cozarinsky emocionó con un texto duro y sin concesiones, leído con exacta contención. La ópera se estrenará en su versión definitiva y con puesta de Marcelo Lombardero, en 2009, como parte del Festival de Teatro de Buenos Aires.



Beijing 2008.

Televisión

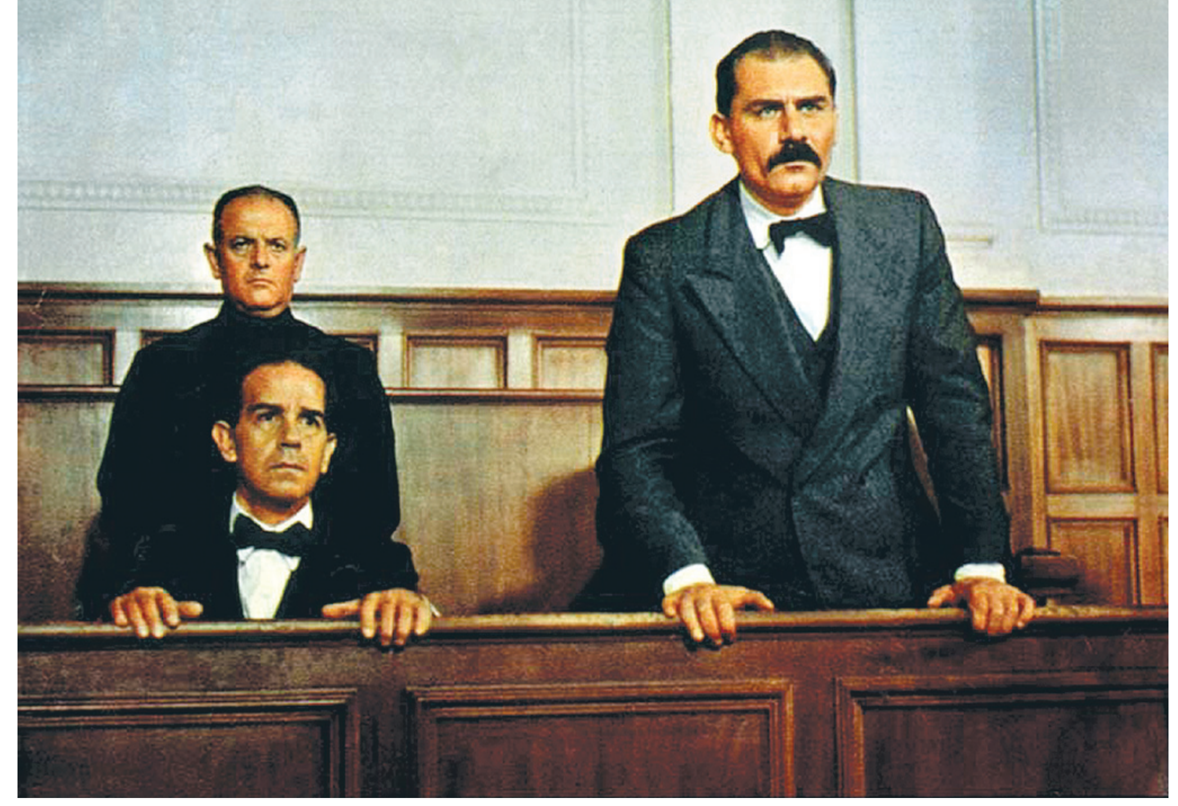
6.00
7-BEIJING 2008.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
13-REINAS MAGAS.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
11-SPIDERMAN.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
11-EL BLOQUE CARTOON.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-REBELDE.
14.30
7-BEIJING 2008.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE PLUS: *Temblores IV*.
17.30
13-CINE: *Mi novia Polly*.
18.00
9-CINE: *Lucha por la vida*.
11-CINE: *Cocodrilo*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.00
2-SIN ESCALA.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *SWAT*.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
9-CINE: *Al margen del deber*.
13-TVR.
21.30
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.
22.00
2-CINE: *Cama adentro*.
7-BEIJING 2008.
11-ZAPPING.
23.00
9-CSI.
24.00
2-KUBIK.
9-SEX AND THE CITY.
11-CINE: *8 mile*.
13-NAITA.
0.20
2-DRIVERS.
0.30
9-MEDIUM II.
0.40
2-PLANETA MODA.
1.00
9-TENDENCIA.
2.00
9-CINE: *Criminales*.

VIDEO La película *Sacco y Vanzetti*, mañana con *Página/12*

La crónica de un delito atroz

El recordado film de Giuliano Montaldo da cuenta de la razzia policial, reflejo de la ola de represión y violencia política que rasgó el tejido social en los Estados Unidos y marcó a fuego la historia de la violencia en el Siglo XX.

Por Luciano Monteagudo


Los italianos Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti fueron condenados a la silla eléctrica.

El proceso que llevó a Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti, los dos anarquistas italianos, a la silla eléctrica de la prisión de Charlestown, Estados Unidos, la medianoche del 23 de agosto de 1927, fue uno de los acontecimientos más revulsivos de su época. Una ola de huelgas abarcó el mundo entero. Las agitaciones obreras sacudieron las principales ciudades: bombas en el barrio latino de Chicago, asalto al edificio de las Naciones Unidas en Bruselas, paro general en Buenos Aires... "Muy bien, vencieron. Pero quebraron a los Estados Unidos en dos", sentenció entonces el novelista John Dos Passos, refiriéndose a las fuerzas más reaccionarias de su país. "Fue el delito más atroz cometido en este siglo por la justicia humana", afirmó a su vez Franklin Delano Roosevelt.

La narradora Katherine Anne Porter, que estuvo entre los manifestantes que montaron guardia día y noche en los alrededores de la prisión de Charlestown, escribió: "El proceso fue sólo una máscara que disfrazó el crimen. Una noche para recordar y llorar eternamente. Yo estuve entre los centenares que permanecieron allí, expectantes, contemplando la luz de la torre de la prisión, porque nos habían dicho que se debilitaría en el momento de la muerte. Fue un momento de extraña congoja".

Entre estas reflexiones yace la historia negra de una injusticia deliberada, que no puede explicarse sin tener en cuenta el contexto político y social de su tiempo. En la década del veinte, los grandes intereses económicos veían con temor el auge de las reivindicaciones sindicales, que frente a la opinión pública trataban de asociarse a irracionales sentimientos de temor: a las ideas socialistas y a la desconfianza por los extranjeros inmigrantes. *Sacco y Vanzetti* (1971), el recordado film de Giuliano Montaldo –que mañana sale a la venta en DVD con la edición de **Página/12**– da cuenta de los sucesos de aquella época ya en sus primeras secuencias, al poner en escena una impresionante razzia policial, reflejo de la ola de represión y violencia política que rasgaba el tejido social en los Estados Unidos durante la década del '20.

El que llegaría a ser uno de los acontecimientos más resonantes del siglo XX había comenzado sin embargo como un vulgar caso policial. Un asalto cometido en una fábrica de South Braintree, al sur de Boston, el 15 de abril de 1920, proporcionó la oportunidad de abrir un proceso que desviara la naturaleza social de los disturbios y convirtiera así a dos inocentes representantes del anarquismo sindical en criminales comunes. Las constancias del proceso demuestran su tendenciosidad, pero lo que es más grave, indican que la Justicia y el poder que aquélla representaba cometían no sólo una traición al espíritu de la ley sino también una dolosa ocultación de pruebas. "Puede que no hayan cometido el crimen que se les atribuye –dice el juez Webster Thayer en un pasaje del film de Montaldo–. Pero moralmente son culpables, porque son enemigos de nuestras instituciones."

Ya las reacciones universales ante el hecho habían puesto en evidencia las monstruosas implicancias políticas y económicas del engranaje: al no poder reducirse el juicio a los límites de un caso criminal, no hubo vallas para ocultar que con la muerte de Sacco y Vanzetti se intentaba atemorizar y amordazar a la clase obrera estadounidense, en un proceso de incipiente sindicalización que terminó siendo abortado. El estilo directo del film, protagonizado por Gian Maria Volonté y Ricardo Cucciola, y entroncado en la corriente del cine político italiano que por entonces lideraba Francesco Rosi, supo quedar también en el recuerdo por la épica banda de sonido que compuso Ennio Morricone, con la voz cristalina de Joan Baez entonando la célebre "Balada de Sacco y Vanzetti" y el pegadizo himno "Here's to you" (el CD está editado por el sello local Aqua Records).

Visto hoy, el film tiene el mérito de reconstruir paso a paso aquellos días que conmovieron al mundo y le da un sentido final a la confesión que Bartolomeo Vanzetti escribió pocos días antes de morir: "Si no hubiera sido por todo esto, ya habría vivido mi vida entre hombres despreciados. Habría muerto sin que nadie reparara en mí, anónimo, como un fracasado. Pero ésta ha sido nuestra carrera y nuestro triunfo. Jamás en toda nuestra vida pensamos que haríamos tanto por la tolerancia, por la justicia, por la comprensión del hombre por el hombre, como lo hemos hecho ahora por accidente. ¡Nuestras palabras, nuestras penas no pudieron nada! ¡La pérdida de nuestras vidas lo pudo todo!".

RADIO Cuatro Cabezas y la 104.3

Son como dos extraños

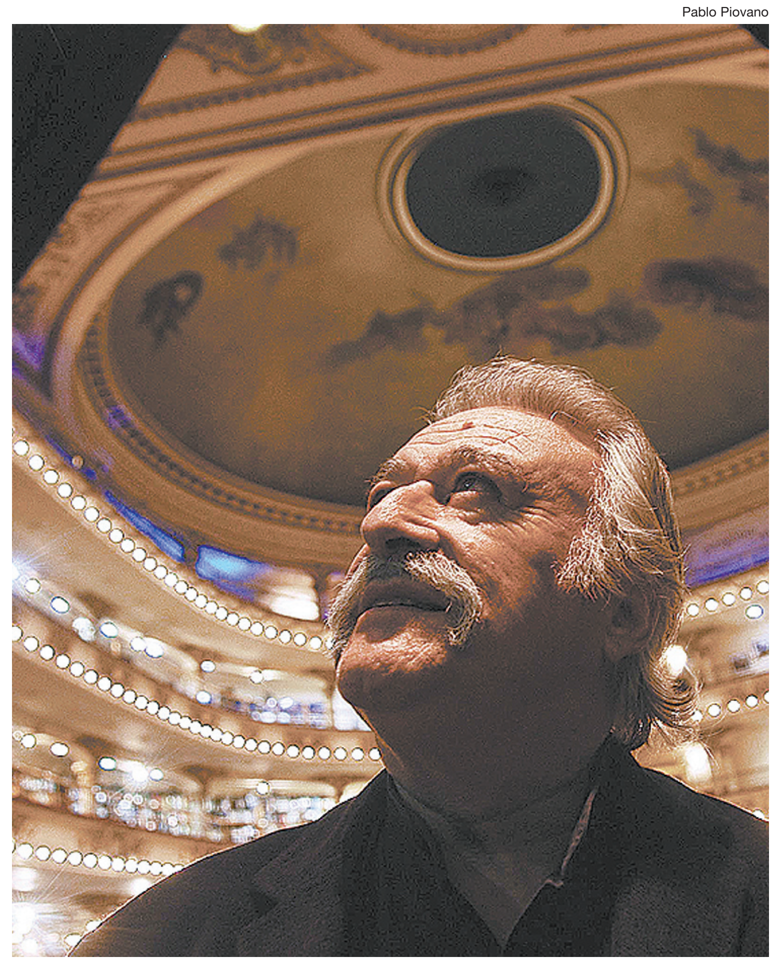
La polémica que suscitó la resolución 646 del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), que intimó a Radio Continental a que cese la retransmisión de su programación de AM 590 en la FM 104.3 por transgredir la Ley de Radiodifusión, tuvo ayer un nuevo capítulo. Eyeworks Cuatro Cabezas emitió un comunicado en el cual aclara que la compañía ya no tiene nada que ver con Nostalgie Amsud S.A., titular de la licencia de la FM 104.3. El texto señala que "Nostalgie Amsud S.A. perteneció al grupo Cuatro Cabezas hasta el mes de marzo pasado, momento en que la totalidad de las acciones de la sociedad fueron cedidas a Inversiones JR SA y el Sr. Jorge Estrada Mora". Según averiguó **Página/12**, Estrada Mora es un productor cinematográfico colombiano, que participó en películas como *Viaje al sur*, *El mundo contra mí* y en la distribución en DVD de *El mismo amor, la misma lluvia*, *El hijo de la novia* y *Luna de Avellaneda*. EW4k subraya que desconoce "las razones por las cuales los compradores no han registrado la transferencia aún ante las autoridades del Comfer, pero el plazo legal para hacerlo vence el próximo viernes 29", por lo cual ha intimado a los compradores a cumplir con el trámite asumido en el contrato de compraventa de acciones.

MUSICA Homenaje de César Isella al Cuchi Leguizamón

Rey de la chacarera

El músico rendirá un tributo, esta noche en el ND/Ateneo, al creador de "Balderrama". "Hay que recordarlo con una sonrisa por su obra maravillosa y su enorme carcajada", argumenta.

Pablo Piovano



César Isella elogia la "inteligencia notable" de Leguizamón.

Por Cristian Vitale

Debe ser una de las palabras más usadas en Salta. *Acullico*, por si algún porteño desconoce, nombra –en quechua– a la pequeña bola que se forma entre muelas cuando se masca coca: el inmediato paso previo al juguito amargo y antialtura que sale de la acción. Cuenta César Isella, salteño y coquero, claro, que Cuchi Leguizamón murió con acullico en la boca. De ahí que, además de recrear varias de sus obras, se le haya ocurrido regalar, a cada quien que concurra a la cita, un paquete con hojitas de coca. Buen plan para nutrir de color norteño el homenaje que el ex Fronterizo le rendirá al creador de "Balderrama" hoy, en el ND/Ateneo, junto a Lorena Astudillo. "Hay que recordarlo con una sonrisa, porque Cuchi no sólo resaltaba por su obra maravillosa sino por su personalidad, su enorme carcajada y su inteligencia notable. Era un mentiroso profesional", dice Isella, con vasto conocimiento de causa.

–¿Un mentiroso?

–Tan mentiroso que era imposible seguirle el tren –se ríe–. El te contaba algo cuatro o cinco veces en diversas ocasiones y te inventaba más mentiras, pero era tan divertido que las carcajadas que se echaba acerca de sus propias mentiras eran tan enormes como las originales.

"Para mí el Cuchi fue un anarquista por naturaleza, se oponía a todo y no se oponía a nada."

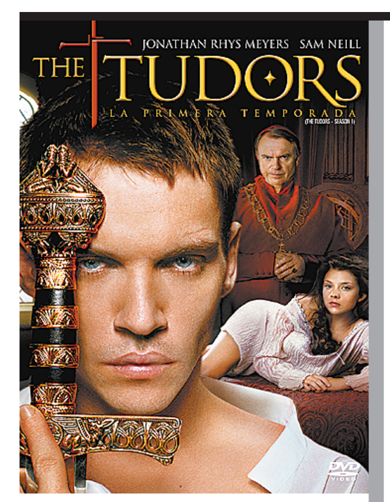
El propósito, además de coquear en grupo, es visitar a casi seis años de su muerte algunas de las notables obras que cruzaron las fronteras de Salta para transformarse en patrimonio atemporal del ser argento. "Con Los Fronte, a fines de los '50, nos dimos el lujo de grabarle casi un 70 por ciento del material al Cuchi y Manuel: por supuesto que es imposible repetirlo en una noche, pero vamos a hacer un recorte lo más completo posible", adelanta Isella. "Se ponían a discutir entre ellos en las veredas, tomando cerveza, y se adentraban mucho en la filosofía de la vida, o de Confucio, mientras mascaban acullico: así salían las canciones. Manuel te podía charlar sobre cualquier poeta del universo y, a la par, contarte poesías. Cuchi era casi autodidacto y ha llegado a sacar a Bela Bartók por intermedio de las partituras y los discos."

–Confucio y Bartók, ¡qué mezcla!

–Es que para mí el Cuchi fue un anarquista por naturaleza, se oponía a todo y no se oponía a nada. Hurgaba en Confucio y después lo discutía a fondo, pero había leído quince páginas nomás. Utilizaba su preparación y su gran conocimiento del idioma para divertirse; incluso era abogado, pero decía que no podía ejercer porque iba a perder todos los juicios. No le gustaba que perdiera la gente y solía hacer locuras: una vez se le ocurrió hacer un concierto de campanas en Salta y las hizo sonar a todas las que hay allá, juntas. Fue un acontecimiento impresionante, muy anterior a la movida de los extranjeros que lo hicieron después.

–Un experimentador, no se conoce tanto esa faceta.

–Tiene un montón. Una vez, enamorado como estaba de su ego y su locura, le pidió permiso al jefe del ferrocarril Belgrano para que le prestem las máquinas con el objetivo de hacer ¡un concierto de chacareras! Imagine lo que fue prestarle dos locomotoras al Cuchi, con los maquinistas incluidos: le prestaban los trenes desde las once de la mañana hasta las cuatro de la tarde y no dejaba dormir la siesta a ningún salteño; en pocos días, por supuesto, lo echaron del ferrocarril. Un loco hermosísimo que ponía en práctica sus proyectos con una convicción tremenda, y después te decía 'estos badulaques pelotudos no han entendido nada'.



Play

Los Tudor, al comienzo

Emitida poco tiempo atrás por la televisión de cable, el sello LK-Tel acaba de lanzar en una caja, para la compra o alquiler, la primera temporada de la serie británica *Los Tudor*. Los diez episodios de una hora, repartidos en tres discos, tienen por protagonista a Enrique VIII y van desde comienzos del siglo XVI, cuando aquél desiste de ir a la guerra contra Francia, hasta el célebre cisma entre Gran Bretaña y la Iglesia Católica. La reina Catalina de Aragón, Ana y María Bolena, Tomás Moro, Cromwell y el cardenal Wolsey desfilan por esta primera temporada, en un marco de intrigas palaciegas, rumores de guerra, infidelidades de alcoba y búsqueda de herederos varones. Como Enrique VIII aparece Jonathan Rhys–Myers, conocido por sus actuaciones en *Velvet Goldmine* y *Match Point*, y en el vasto elenco que lo rodea se destacan Sam Neill y Jeremy Northam. Teniendo en cuenta que la serie aborda básicamente los mismos acontecimientos que el film en cartel *La otra Bolena*, esta edición parece una ocasión inmejorable para confrontar parecidos y diferencias entre ambas.

Más series

La tercera temporada de *El superagente 86* y la segunda (y última) de *Extras* son las novedades que AVH acaba de lanzar, en sendas cajas, tanto para la compra como el alquiler. En cinco discos vienen los 26 episodios de la temporada 1967 de *El superagente*, incluyendo entre otras gemas el de la parodia a *El prisionero de Zenda*, el de la cantante country que se traga un transmisor oculto en una aceituna y el de la sesión de espiritismo. Además de dos (¡2!) en los que interviene el genial robot Jaime. Carol Burnett, César Romero y Don Rickles son algunos de los invitados. Entre los bonus, dos para destacar: el dedicado al gran comediante Milton Berle y uno en el que se estudia a fondo el famoso convertible rojo en el que Maxwell Smart iba subido. Por su parte, el boxset de *Extras* reparte sus seis episodios en dos discos, rodeando a Ricky Gervais de una galería de invitados famosos, que incluyen a David Bowie, Ian McKellen, Daniel Radcliffe y el impávido Orlando Bloom.



VIDEO ***Persona*** **se suma al catálogo en DVD de Ingmar Bergman**

De identidades y máscaras

Filmada en 1965, representa una zona de cortes y continuidades en la filmografía del director sueco. Y hace su ingreso Liv Ullman.

Por Horacio Bernades

No vaya a creerse que los cuatro integrantes de Abba –súbitamente desempolvados por la rechinante *Mamma Mia!*– son los únicos monumentos suecos a los que por estos días la cartelera porteña rinde homenaje. Sucede lo propio con un tal Ingmar Bergman, cuya considerable filmografía local en DVD acaba de ser engrosada con una edición doble, lanzada por el sello Epoca. La edición contiene dos de sus clásicos, tan distantes en el tiempo como en la forma: la consagratoria *Un verano con Mónica* y *Persona*, a la que muchos consideran el *non plus ultra* del autor. De las dos, la que reviste mayor interés es esta última, por dos razones. La primera es que *Persona* no suele formar parte de ciclos de revisión, por falta de copias en fílmico. La segunda, que la que se edita ahora es la copia completa, incluyendo cierto relato erótico que la censura de la época había obligado a extirpar.

Además de suponer el ingreso de la más que icónica Liv Ullman a la vida y obra de Bergman, *Persona*, filmada y estrenada en 1965, representa una zona de cortes y continuidades. Las continuidades con el resto de la obra de Bergman saltan a la vista: el juego de mutua fascinación y rivalidad entre dos mujeres; la cuestión de la identidad y la máscara, que el propio título invoca; la indeterminación entre realidad y fantasía, entre sueño y vigilia. Además, claro, de la densidad psíquica y emocional que, tratándose de quien se trata, resulta redundante recalcar. Nunca antes Bergman había despojado hasta tal punto el espacio de representación, reducido aquí a una casi total desnudez. El violento corte que *Persona* aspira a practicar se condensa en dos momentos. El primero es una suerte de prólogo escindido, que precede los títulos iniciales. El segundo tiene lugar hacia la mitad de la proyección, cuando el celuloide se prende de fuego, literalmente.

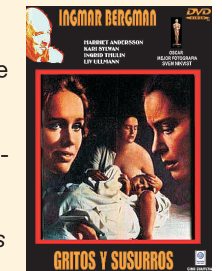
Lo primero que se ve son los carbones de un proyector de cine, en el momento en que se encienden. Luego el propio proyector y la cinta de celuloide. Enseguida, un caos de imágenes breves, veloces e inconexas, que violentan la percepción. Violencia que la música disonante no hace más que reforzar. La serie se cierra con un niño desnudo (que ya había aparecido en *El silencio*) intentando tocar lo intangible: dos rostros de mujer proyectados sobre una pantalla. Los rostros son los de las dos actrices, Liv Ullman y Bibi Andersson, y las referencias al mecanismo de producción cinematográfica reaparecerán hacia mitad de la película, cuando el personaje de la abnegada enfermera (Andersson) sufra una conmoción. Esa conmoción trae como consecuencia la inversión de su relación con la actriz famosa (Ullman), además de un quiebre específicamente cinematográfico, que se manifiesta en la quema de la cinta de celuloide. Luego de ello, la película retoma donde había dejado.

Es en ese punto donde Bergman, animado por la voluntad de hacer saltar por los aires los propios códigos de representación cinematográfica (voluntad comparable a la de Godard, para la misma época), parecería darse la cabeza contra un imposible. Y retrocede. Golpe y retroceso que tal vez estén anticipando otros producidos años más tarde. Esta vez ya no en el ámbito del cine, sino en el del mundo.



Persona se edita en copia completa, con escenas inéditas.

Una docena de títulos

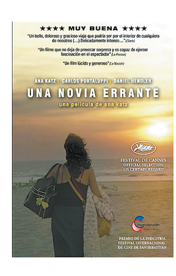


La edición de *Un verano con Mónica* y *Persona* se suma a la larga docena de títulos de Bergman previamente lanzados en DVD en el mercado local. Ateniéndose a un orden cronológico habría que consignar que el sello Epoca editó, también en edición doble, *Cuando huye el día* y *La sed*; Emerald hizo lo propio con *La fuente de la doncella* y *Fresas salvajes* (título con el que *Cuando huye el día* se conoció en España) y *El séptimo sello*. Renacimiento Nuevo Siglo, que cuenta con el catálogo bergmaniano más voluminoso a la fecha, lanzó *El silencio*, *Gritos y susurros*, *Escenas de la vida conyugal*, *El huevo de la serpiente* y *La flauta mágica*. *Fanny y Alexander* se consigue en edición de Emerald y *Saraband* la lanzó Transeuropa.

Lanzamientos

8 Una novia errante

de Ana Katz.
Con Ana Katz, Daniel Hendler y Carlos Portaluppi.
2007, 85 min. SBP.



Como ya sucedía en su ópera prima, *El juego de la silla*, la segunda película de Ana Katz es mucho menos amable, sencilla y naïve de lo que parece. *Una novia errante* narra unos días que la protagonista (la propia Katz) pasa en Mar de las Pampas, hasta donde llegó con su pareja (Daniel Hendler, pareja de la realizadora en la vida real) con la intención de recomponer su relación. Pero sucede lo contrario y el tipo ni siquiera se baja del micro, dejando a la novia a su suerte. Hasta aquí, todo dado para una apoteosis *masoca* y autoconmiserativa. Si no fuera porque la chica hace todo lo posible para que quienes la rodean quieran hacer lo mismo que hizo su novio. Incluido el espectador, por supuesto.

6 Muerte en un funeral

de Frank Oz.
Con Matthew MacFayden, Alan Tudyk y Peter Dinklage.
2007, 90 min. Impacto DVD.



Uno de esos *succès d'estime* que cada tanto confirman la buena salud del boca en boca, el público porteño se recomendó *Muerte en un funeral* como reguero de pólvora, convirtiendo una película de muy modesto lanzamiento en uno de los más espectaculares exitazos de la temporada. A esta altura, pocos ignoran de qué va la cosa: el funeral de un respetabilísimo patriarca inglés da pie para que entre sus deudos afloren toda clase de esqueletos en el ropero, en medio del solemne velatorio. Incluido un enano gay que constituye, seguramente, lo más gracioso de una película cuyo humor es mucho más módico (y en ocasiones, chabacano) de lo que las cifras de público podrían hacer pensar.

9 Apenas un delincuente

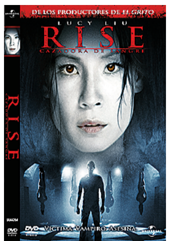
de Hugo Fregonese.
Con Jorge Salcedo, Tito Alonso y Sebastián Chiola.
1949, 88 min. GLD.



Se consigue en DVD esta gloria del policial argentino, que entre otras cosas confirma que es en ese género donde mejor pueden tratarse cuestiones morales y sociales. En este caso, ese pilar de nuestra idiosincrasia que es "salvarse", de la noche a la mañana, gracias a un golpe afortunado. Golpe que da el oscuro empleado con manías de grandeza que compone Jorge Salcedo, concibiendo la idea de una estafa, condena a prisión y liberación posterior, que le permita recuperar el botín y decir adiós. Narrada con total fluidez narrativa y precisión visual por el gran Hugo Fregonese, *Apenas un delincuente* funciona en todos los terrenos, captando el espíritu porteño de la más despiadada de las maneras.

5 Rise, cazadora de sangre

de Sebastián Gutiérrez.
Con Lucy Liu y Carla Gugino.
2007, 122 min. AVH.



Injustificadamente larga, esta nueva vuelta de tuerca al género de vampiros –dirigida por el venezolano Sebastián Gutiérrez– va perdiendo interés en el curso de su desarrollo. La cosa empieza tan malsana y oscura como para ser atractiva, con una chica que levanta a otra en un bar, la seduce y se la entrega a un caníbal en silla de ruedas, en cierto mórbido palacete de las afueras. Después de otra escena bastante extrema (tanto en términos sexuales como hemoglobínicos) la cosa se vulgariza, con la linda pero impasible Lucy Liu como vampiracaza-vampiros, un par de colmilludos eróticos, un policía que quiere cobrarse venganza por su hija desangrada y un sentencioso gurú del antivampirismo.

MUSICA **Entrevista a Gillespi, que se presenta hoy en La Trastienda**

"La trompeta puede engañar a todos"

Por Roque Casciero

El músico, que adelantará canciones de un nuevo disco aún sin título en el show de esta noche, se resiste a "hacerse el espléndido". "Si yo fuera guitarrista sería un rockero, pero la trompeta genera desconcierto", reconoce.

Hay algo imposible de transmitir al papel de lo que sucede en una entrevista con Marcelo Rodríguez, más conocido como Gillespi: será el lector, entonces, quien deba imaginar los tonos de voz del entrevistado, su permanente juego alargando las palabras para conseguir efectos hilarantes, sus supuestos enojos, que desmiente la sonrisa de oreja a oreja. Y también, a los efectos de que la nota tenga más fluidez, colocar en el lugar correcto las carcajadas del entrevistador. Porque, a pesar de que se había pactado el encuentro para hablar de música y de su show de esta noche en La Trastienda, con Gillespi cualquier conversación será invadida por la risa. Ejemplo:

–Su nueva banda es más rockera.

–Eso me parece una simplificación tan burda que es una falta de respeto.

–¡Pero si lo dijo usted en una entrevista!

–¿De dónde lo sacó? Ah, bueno, si lo dice esta nota, está bien.

Entonces, la charla arranca por las diferencias entre el rock y el jazz, que Gillespi considera que no son tantas, y dice que él se maneja "en un terreno indefinido" que también habitan Javier Malosetti, Mariano Otero o el nuevo trío de Machi Rufino, entre otros: "Somos varios de una generación que no escuchó a Cole Porter sino al Flaco Spinetta, a King Crimson, a Yes, a los Rolling... Si yo fuera guitarrista, sería directamente un rockero, pero la trompeta genera desconcierto: ¿cómo puede haber un trompetista rockero? Pero, por otra parte, en los festivales de rock termino pensando que debo ser de otro palo. O he estado con bandas cuando componen y dicen '¡Qué bueno que está este tema!' mientras yo pienso 'A este tema le faltan diez acordes, por lo menos'. Eso es una mentalidad jazzera, así que estoy en el medio".



"Somos de una generación que no escuchó a Cole Porter, sino a Spinetta, a King Crimson, a Yes, a los Rolling..."

–Bueno, pero su nuevo disco (que saldrá el mes próximo y que adelantará esta noche), ¿es más rockero que los anteriores o no?

–Sí. Pero, para mí el rock es un masacote y está el Flaco Spinetta como una especie de península. Desde ese punto de vista, este nuevo disco es como si fuera un disco de Spinetta Jade, claro que con unas composiciones mucho más precarias.

–¿Por qué siempre se tira a menos?

–No me tiro a menos, digo la verdad. Me da cosa mentir descaradamente, si la gente no me hizo nada, ¿qué necesidad tengo de hacerme el espléndido?

–Bueno, pero tocó con Sumo, Divididos, Las Pelotas, Soda Stereo...

–Claro. Pero, ¿cómo toqué? ¿Qué notas toqué? Nadie sabe nada de trompetas, por eso se puede engañar a todo el mundo. Es lo mismo que tocar un carburador: "Subite y tocá, después vemos". El día que se haga una revisión del rock nota por nota, quedo afuera. Me sacan digitalmente, posta. De todos modos, tengo algo, aunque no sé qué es. Soy honesto, no soy envidioso... Y eso está bueno, vale algo. Además, así como conozco mis limitaciones –aunque usted trate de levantarme el ánimo para que la nota conduzca hacia algún lugar–, también le digo que cuando estoy con un grande no me siento poca cosa: hago lo mío, no tengo un rollo en la cabeza que me impide tocar. Tengo un lindo sonido de trompeta, cosa que tiene que ver con el modo en el que se encara el instrumento, y eso tampoco lo tiene cualquiera. Pero no puedo vender que soy el campeón olímpico de cien metros con trompeta.

–Además de la música, hizo televisión, y actualmente conduce *Falso impostor* por Rock & Pop y participa de *La venganza será terrible*, el programa de Dolina por Radio 10. Cuando llena un formulario, ¿qué pone en el casillero que dice profesión?

–Empleado. Siempre pongo eso. No sé, debe ser miedo de la época de la dictadura, porque todo lo que hago está mal. Debe ser esa paranoia. ¿Qué pongo? ¿"Conductor de la Rock & Pop"? Aparte, me gusta pasar inadvertido, de verdad.

–Cosa que no se condice con pararse arriba de un escenario ni hacer radio y televisión.

–Y bueno, ¿qué quiere que haga? ¿Quién es usted? ¿Mi vieja?

–Es que si le gusta pasar inadvertido, debe sufrir mucho.

–No sé, debe ser una tara, porque me gusta andar por la calle todo el tiempo, pero también tocar en La Trastienda. Me gusta ser uno más y cuando tengo ganas, vestirme de Moria Casán. Igual, tengo que replantearme mi vida, porque tengo cero misterio, no puedo ser tan sencillo.

–¿Se considera sencillo?

–No, mentira, si soy un enfermo... Me enrosco en cada cosa... Ahora, por ejemplo, estoy tratando de decodificar lo que pasa en la sociedad.

–No está mal para pasar el rato.

–Claro, ¿cuánto tiempo podrá llevarme, más o menos? Las mías son misiones fáciles. En mi blog hago reflexiones sobre la actualidad, sobre los lugares que transita la gente, y noto que éste es un momento de un gran vacío, sobre todo cultural. En la música no pasa nada y lo que pasa es choreado de algo que pasó hace treinta años y de lo cual quedan pocos testigos. En el rubro de la trompeta, ni hablar: los grandes monstruos ya pasaron.

–Entonces, ¿qué le queda por hacer en la música?

–Queda el placer de tocar, ya no de descubrir. Lo que me queda es recrear, hacerme un poco el loco, el Don Cherry o el Miles Davis, pero ya sucedió y mejor. Queda seguir combinando condimentos como en una especie de ensalada, pero los elementos ya están inventados.

Noche&día

✱Cine



Paranoid park (Gus Van Sant, 2007). Una película solitaria como su protagonista, que no se ata a nada: ni a un único estilo visual ni a un determinado sistema narrativo (Arteplex Centro).

✱ **Muerte en la granja** (Jonathan King, 2006). Un irresponsable científico se entrega a crear la oveja perfecta, pero le sale una oveja negra descarriada (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Lars y la chica real** (Craig Gillespie, 2007). A Lars, sus dificultades emocionales no le permiten vivir una vida corriente. Hasta que conoce a Bianca, una muñeca inflable (Cosmos Monumental).
✱ **La escafandra y la mariposa** (Julián Schnabel, 2007). Schnabel consigue hacer suyo el punto de vista de su protagonista, asumir su ética y su estética, y transfigurarlo en un film original, genuinamente emotivo, que no tiene miedo de la voz interior ni del discurso indirecto libre (Lorca).
✱ **La soledad** (Jaime Rosales, 2007). Frialdad y distancia, como en *Las horas del día*, pero ahora en una estructura mucho más compleja, de orden polifónico y pantalla dividida (Arteplex Centro).
✱ **La otra Bolena** (Justin Chadwick, 2008). El problema de la película del debutante Justin Chadwick es que reduce la tragedia dinástica al drama plebeyo, empequeñeciéndose hasta casi lo televisivo (Lorca).
✱ **Yo serví al rey de Inglaterra** (Jirí Menzel, 2006). El realizador de *Trenes rigurosamente vigilados* vuelve a adaptar una novela de Bohumil Jrabal a los tiempos del nazismo, reconvirtiendo en comedia amable una tragicomedia feroz (Arteplex Centro, Tita Merello).
✱ **Batman, el caballero de la noche** (Cristopher Nolan, 2008). Una visión enferma del mundo, consumada en un desquiciado Guasón sobre el que gira el universo descentrado de Batman (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Viaje al centro de la tierra** (Erick Brevig, 2008). Tres exploradores se sumergen bajo la superficie, viviendo un viaje alucinante (Los Angeles).
✱ **Wall-E** (Andrew Stanton, 2008). ¿Qué ocurriría si la humanidad debiera abandonar la Tierra y alguien se olvidara de apagar al último robot? (Los Angeles).

✱Otro cine



4 de julio, la masacre de San Patricio (Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 17.

✱ **2046: los secretos del amor** (Wong Kar Wai, 1960). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.
✱ **A ver qué pasa** (Pulenta Producciones). La gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy a las 20.
✱ **Buenos Aires Viceversa** (Alejandro Agresti, 1996). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 18.30.
✱ **El conejo marrón** (Vincent Gallo, 2003). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a la medianoche.
✱ **El navegante** (Buster Keaton y Donald Crisp, 1924). C. C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 14.30.
✱ **El rey y el payaso** (Lee Jun-ik, 2005). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 18 y 21.
✱ **Extranjera** (Inés de Oliveira Cézar, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.
✱ **Grande para la ciudad** (Andrés P. Estrada y Juan Schnitman, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 17 y mañana a las 18.30.
✱ **Guantanamera** (Tomás Gutiérrez Alea, 1995). C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16.
✱ **Hansel y Gretel** (Anne Wild, 2006). C. C. Borges, San Martín y Viamonte. Hoy a las 16.
✱ **Il paesaggio Friulano nel documentario** (Carlo Gaberscek, 2006). Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. Hoy a las 18.30.
✱ **La bestia ciega** (Yasuzo Masumura, 1969). Centro de Investigación Cinematográfica, Tte. Benjamín Matienzo 2571. Mañana a las 19.
✱ **La buena estrella** (Ricardo Franco, 1997). Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291. Hoy a las 16.30.
✱ **La rabia** (Albertina Carri, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.
✱ **Llamada perdida** (Takashi Miike, 2003). Cine Club TEA, Aráoz 1460 Dpto. 3. Hoy a las 20.
✱ **Muerte en Venecia** (Luchino Visconti, 1971). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Mañana a las 19.
✱ **Paris couleurs** (Pascal Blanchard, Eric Deroo, 2005). Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, Moreno 350. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Río Rojo** (Howard Hawks, 1948). Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
✱ **Secret sunshine** (Lee Changdong, 2007). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
✱ **Temporada de patos** (Fernando Eimbcke, 2004). Museo de Arte Popular José Hernández, Libertador 2373. Hoy a las 18.30.
✱ **Tres colores: blanco** (Krzysztof Kieslowski, 1994). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 20.
✱ **Zulaika** (Diederik van Rooijen, 2003). C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

✱Música



Julieta Venegas. Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 22.30.

✱ **La Vela Puerca**. Obras, Libertador 7395. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Nonpalidece**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.
✱ **Andando Descalzo**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Arbol, Clandestinos y Norma**. Plaza Moreno, La Plata. Hoy a las 14.
✱ **Sancamaleón**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.30.
✱ **Zumbadores y Acido Profundo** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.
✱ **Compañero Asma y Klemm**. El Nacional, Estados Unidos 308. Hoy a las 21.
✱ **Andrea Schon**. Presenta su primer CD *A mí*, junto a los músicos Juan Sisterna y Federico Telechea, en La Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana a las 20.30
✱ **Gillespi**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **Ser, Juana la Loca y Solver**. Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. Hoy a las 22.
✱ **Javier Malosetti**. Sala Mayor Teatro Ciudad de las Artes, Córdoba. Hoy y mañana a las 22.
✱ **Científicos del Palo y Anderson Rock**. Galpón del Puerto, Paraná, Entre Ríos. Hoy a las 22.
✱ **Nagual y Torcaza**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a las 22.
✱ **Gady Pampillón**. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Hoy a las 21.30.
✱ **Hereford**. Eva Perón 2650. Hoy a las 19.
✱ **Francisco Bochatón**. Teatro Bar, 43 entre 7 y 8, La Plata. Hoy a las 22.
✱ **Rubén Casco y Hombre Arbusto**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.
✱ **Sergio Verdinelli Trío** (hoy a las 22.30) y **Francisco Salgado Cuarteto** (hoy a la 0.45). Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ **El Mató a un Policía Motorizado, Mármol R, Viva Elástico, Los Reyes del Falsete y Minicomponente**. Club Alumni, Agüero 240, Turdera. Hoy a las 22.
✱ **Victoria Mil**. Ultra, San Martín 678. Hoy a las 21.30.
✱ **Aztecas Tupro**. Fiesta Clandestina, Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 23.
✱ **Pánico Ramírez**. Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. Hoy a las 2.
✱ **Gaby Kerpel**. Notorious, Callao 966. Mañana las 21.
✱ **Ensamble Chancho a Cuerda y Alvarez & Cía.** No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 23.

✱Teatro



Frenesí de palmeras. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.

✱ **Otros tiempos de vivir**. Teatro El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✱ **Noche de perros**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Lisístrata unplugged**. Auditorio UPeBe, Campos Salles 2145. Hoy a las 23.
✱ **Las mujeres sabias** (hoy a las 21 y mañana a las 20.30) y **Los últimos felices** (hoy y mañana a las 20.30). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
✱ **Pepino el 88**. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Whitelocke, un general inglés**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **La paranoia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Luz de gas** (hoy a las 21.30 y mañana a las 20) y **La gaviota** (hoy a las 18.15 y mañana a las 16.30). Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842.
✱ **Acassuso** (hoy a las 20 y mañana a las 19.30) y **Las criadas** (hoy a las 22.45). Teatro Andamio 90, Paraná 660.
✱ **Nada más que la verdad** (hoy a las 21) y **Te encontraré ayer** (mañana a las 23). Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
✱ **Hairspray, el musical**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
✱ **El herrero y la muerte**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 20.30.
✱ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **La cátedra del macho** (hoy a las 21) y **Da1.2** (hoy a las 23). Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.
✱ **Terror y miseria en el primer franquismo**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **Los bajos fondos**. El Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.
✱ **Transilvania** (hoy a las 23.15) y **Guardavidas** (mañana a las 20.30). Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549.
✱ **La música** (hoy a las 20.30 y mañana a las 21) y **Sin voz** (hoy a las 23). Del Nudo, Corrientes 1551.
✱ **El trompo metálico** (hoy a las 23.30), **Como blanca diosa** (mañana a las 18) y **Segundo cielo** (mañana a las 21). Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.
✱ **Algo sobre mi madre** (hoy a las 21) e **Improvisa2** (hoy a las 23). Teatro de la Casona, Corrientes 1975.
✱ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✱ **Segundo set** (hoy a la 0.45), **Intimidades de la señora Müller** (hoy y mañana a las 19), **Miami** (hoy a las 21) y **Sucio** (hoy a las 23). Teatro El Cubo, Zelaya 3053.
✱ **Como quien mata a un perro** (hoy a las 20 y 21.30), **La única manera** (hoy a las 21.30), **La de Vicente López** (hoy a las 20.30 y mañana a las 18) y **Los sensuales** (hoy a las 23.30), Espía a una mujer que se mata (hoy a las 23). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
✱ **El fulgor argentino**. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93, La Boca. Hoy a las 22.
✱ **Hijos del sol** (hoy a las 21) y **Body art** (hoy a las 23.55). Elkafka, Lambaré 866.
✱ **Somos nosotros** (hoy a las 20.30) e **Ilusos** (hoy a las 23). El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
✱ **Vestirse-desvestirse**. Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 21.
✱ **Solas y... solas!**. Espacio Paréntesis, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
✱ **La Morcilla II**. Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 21.30.
✱ **La doble muerte del señor Migueletes**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.30.
✱ **Visitando al señor Green** (hoy a las 21 y mañana a las 20) y **Zinema** (hoy a las 23.30). Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
✱ **Dos menos** (hoy y mañana a las 20), **Gorda** (hoy y mañana a las 20.30) y **Los quiero muchísimo** (hoy a la medianoche). Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
✱ **El desafore** (hoy a las 20.30) y **Perón en Caracas** (hoy a las 22.30). Teatro La Ranchería, México 1152.
✱ **Closer**. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **La oscuridad es música**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.
✱ **Rose** (hoy a las 20 y mañana a las 18) y **Maipo siempre Maipo** (hoy a las 20.30 y mañana a las 19). Teatro Maipo, Esmeralda 443.
✱ **La vuelta al mundo** (hoy y mañana a las 17 y 20) y **Baraka** (hoy a las 20 y mañana a las 20.45). Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.
✱ **Bye bye humor**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 23.
✱ **El hombre inesperado** (hoy a las



✱ **El vaso (que colmó la gota)**. El clown catalán Carlos Mó se presenta en Buenos Aires en tres únicas funciones, con una obra surrealista-realista sobre el paso del tiempo, la pérdida de memoria, el cansancio y el precio de los excesos. Belisario, Corrientes 1624. Hoy y mañana a las 19.

20 y mañana a las 19), **En la cama** (hoy y mañana a las 21), **Una familia poco normal** (hoy y mañana a las 21.15) y **No seré feliz pero tengo marido** (hoy a las 20.30 y mañana a las 20). Multiteatro, Corrientes y Talcahuano.
✱ **Las mujeres de los nazis**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
✱ **Más que amigos** (hoy a las 22 y mañana a las 20.30) y **Juntos ¿y qué?** (hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30). Premier, Corrientes 1565.
✱ **El diario de Anna Frank**. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Bailarín compadrito** (hoy a las 21) y **El enganche** (hoy a las 19 y mañana a las 19.30). Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.
✱ **Re-genias**. Excéntrico de la 18ª, Lerma 420. Hoy a las 22.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurés 746. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Track, maldito rock**. Teatro Brodway-Tsú, Corrientes 1156. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Limosna de amores** (hoy a las 23) y **El clásico binomio** (hoy a las 20). Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.
✱ **Rent, la vida es hoy**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
✱ **Grabado** (hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30), **Mayoría** (hoy a las 21) y **Prometeo hasta el cuello** (hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30). Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
✱ **El elixir del amor**. Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.
✱ **Matrioshka**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **Hay que vender la casa**. Teatro Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.
✱ **Sueño de barrio**. Teatro Cabildo, Cabildo 4740. Hoy a las 21.30.
✱ **Gershwinianas**. Teatro de La Casona, Corrientes 1975. Hoy a las 23.30.
✱ **Otros tiempos de vivir**. Teatro el Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✱ **La re-vuelta de los padres**. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.

✱ Danza

Bailame. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.

✱ **Anomalí**. Teatro El Victorial, Piedras 720. Hoy a las 20.
✱ **Circo Efímero III**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 20.
✱ **Magia y misterio de mi tierra**. Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.30.
✱ **Hava Naguila Tango Bar II**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 18.30.
✱ **Crudo**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.30.
✱ **Danzas de amor**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.
✱ **Saña**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 18.
✱ **Graffiti**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 18.
✱ **Patiecito patiecito**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.

✱ Pibes



Re-vuelta de tuerca. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.

✱ **La niña de la noche**. Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93, La Boca. Mañana a las 16.30.
✱ **El Túnel del Tiempo**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Greta y Gaspar**. Teatro De la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 16.
✱ **María Elena y la galera encantada**. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Cyrano de Bergerac**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Los Ote**. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 23.
✱ **La trup sin fin**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Copelia** (hoy y mañana a las 17) y **Andantes rodantes** (hoy y mañana a las 17). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
✱ **El invento terrible, segunda expedición** (hoy y mañana a las 16), **Un hipo desafinado** (hoy y mañana a las 15.30) y **Un tigre en el gallinero** (hoy y mañana a las 16.30). Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.
✱ **La vuelta al mundo en un violín** (hoy y mañana a las 15) y **Caracachumba** (hoy y mañana a las 17). Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
✱ **Leyenda** (hoy y mañana a las 16.30) y **Cuentos de la selva** (hoy y mañana a las 15). Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
✱ **El túnel del juego**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 16.30.
✱ **Variete per familium**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
✱ **Princesa Cenicienta**. Astral, Corrientes 1639. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Merlín, el mago**. Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Canciones a upa** (hoy y mañana a las 15) y **El viaje** (hoy y mañana a las 17). Cendas, Bulnes 1350.
✱ **Don Salchichón y el oso roñoso** (hoy y mañana a las 15) y **Doña Pata metió la pata** (hoy y mañana a las 16.30). Auditorio del Pilar, Vicente López y Junín.



✱ **La mujer sin cabeza** (Lucrecia Martel, 2008). La directora de *La ciénaga* y *La niña santa* propone un tejido de ambigüedades que van de la deconstrucción familiar a la relación de las capas sociales. (Arteplex Centro, Atlas Santa Fe)

✱ **A todo vapor**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 16.
✱ **Cuento mágico**. Bauen Hotel, Callao 360. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Sopa de piratas** (hoy y mañana a las 17), **El libro de la selva** (hoy a las 18.30 y mañana a las 15) y **El mago de Oz** (hoy a las 15 y mañana a las 17). Teatro Broadway, Corrientes 1155.
✱ **A probarnos**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 16.
✱ **Sin cebolla**. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La fila** (hoy y mañana a las 16.30) y Contame que te cuento (hoy a las 15). Del Nudo, Corrientes 1551.
✱ **Papando moscas**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy y mañana a las 16.15.
✱ **The Fun Musical Band**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Piratas en altamar.** El Piso, Hidalgo 878. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Jugando en el mágico mundo** (hoy y mañana a las 13.30), **Pulgarcita** (hoy y mañana a las 15), **Caperucita Roja y el lobo mimoso** (hoy y mañana a las 15 y 17.30), **Tus hadas madrinas** (hoy y mañana a las 15 y 17.30), **Cenicienta** (hoy y mañana a las 16.15), **La Bella y la Bestia** (hoy y mañana a las 17.30), **Los tres mosqueteros** (hoy y mañana a las 18.30), **La bella durmiente del bosque** (hoy y mañana a las 16.15 y 18.30) y **La princesa encantada** (hoy y mañana a las 16.15). Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.
✱ **El caballero enduendado** (hoy a las 17), **Calidoscopio** (hoy y mañana a las 15) y **El extraño viaje de Nikolaus Puper** (hoy y mañana a las 17). Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
✱ **Bastián y Bastiana**. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Hoy a las 15.
✱ **La planta de Bartolo** (hoy y mañana a las 16) y **Las aventuras de Martín Rueda** (hoy a las 17.30). Liberarte, Corrientes 1555.
✱ **Reinas magas**. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **La pipetuá**. Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La leyenda del Rey Arturo** (hoy y mañana a las 15) y **En el país de Perbrumon** (hoy y mañana a las 17). Sala Carlos Carella, B. Mitre 970.

Cartelera

✱ Cines

LA MISMA LUNA
(México) Dir.: Patricia Riggen, con Kate del Castillo, E. Derbez y Adrián Alonso. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 “Loire”)
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22.25 hs.

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: Craig Gillespie, con Ryan Gosling, Emily Mortimer, Paul Schneider y Kelli Garner. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

PAISITO
Dir.: Ana Diez, con Nicolás Pauls, María Botto, Viviana Saccone y Mauricio Dayub. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Sala 2)

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant, con Gave Nevins, Daniel Liu y Taylor Momsen. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 “Lorraine”)

TOCANDO EN EL SILENCIO
Dir.: Luciano Zito. (Documental) S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16 hs. (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.45 y 22.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.05, 19.50 y 21.35 hs. (Sala 3)

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 20.40 y 22.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: L. Wertmuller, con S. Loren. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05 y 20.15 hs. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
“El desafío”. Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. tanbién: 22.30 hs.)

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.35 y 22.45 hs.

LA MOMIA
“La tumba del Emperador Dragón”: hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.40 y 20 hs. (En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

LA SOLEDAD
(España) Dir.: Jaime Rosales, con María Bazan y Petra Martínez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.55 y 20.30 hs. (Sala 3 “Losuar”)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 hs. (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lun. a mié. tanbién: 18.10 y 20.30 hs.)

LOS EXPEDIENTES X
“Quiero creer”. Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
“Nueva generación”. Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

STAR WARS
“The clone wars”. Dir.: Dave Filoni (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15 y 17 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16.55 hs. (En castellano)

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35 y 18.05 hs. (En cast.)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 18.15 y 22.50 hs. (Sala 3 “Losuar”)
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 22.30 hs. (Sala 3)

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. P/16.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.20, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LARS Y LA CHICA REAL: 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAISITO: 12.50, 15.20, 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.20, 13.50, 14.30, 16, 16.40, 18.20, 18.50, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: “Quiero creer”. 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20, 18.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LA OTRA BOLENA: 11.50, 17.10 y 22.30 hs. P/16.
WALL-E: 12.40 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MAMMA MIA: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MISMA LUNA: 12.10, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.20, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CAOS: 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.25, 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA MUJER SIN CABEZA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15hs. P/13.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 11.10, 15.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.25, 17.05, 20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 13.20, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LARS Y LA CHICA REAL: 11, 13.15, 15.40, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TOCANDO EN EL SILENCIO: 11, 12.45, 14.35, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.05, 13.20, 16.50 y 18.05 hs. (En castellano) P/13.
LA MISMA LUNA: 11.30, 14.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.10, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 11.40, 14.15, 14.40, 17, 19.25, 20.20, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
MAMMA MIA: 12.30, 14.45, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
PAISITO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MISMA LUNA: 12.20, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 16.15, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20 hs. (En castellano); 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
CAOS: 18.50, 21.10 y 23.30 hs. P/16.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano); 18.50, 21 y 23.15 hs. (subtitulada) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 20.15 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA SOLEDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
PARANOID PARK: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
YO SERVÍ AL REY DE INGLATERRA: 14.10, 18.30 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 16.20 y 20.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LA MISMA LUNA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.10 hs. (En castellano) P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MAMMA MIA: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R.
LA MISMA LUNA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.25, 14.50, 17.15, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12.30, 14.45, 17.10 y 20.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.20, 15, 17.20, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 17.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
PARANOID PARK: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.40, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MISMA LUNA: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MAMMA MIA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 14, 16.10, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.45 y 20.10 hs. (En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 20.15 y 22.40 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 17, 20 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 12.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
FRANCESCA: 13.30, 18 y 20.20 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 15.55 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 16.40, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
100 % LUCHA: 15 y 18.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
FRANCESCA: 13.10 y 19.40 hs. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 15.30 y 22.10 hs. P/16.
STAR WARS: "The clone wars". 17.45 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
100 % LUCHA: 14.40, 16.10 y 20.20 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 17.40 y 21.50 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.40 y 17 hs. (En castellano); 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado) P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 15, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.20, 14.25, 16.40, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.30 hs. (En castellano); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado) P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
100 % LUCHA: 14.30, 16 y 17.30 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 17.40, 19.35 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.40, 19 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.

✱ Ciclos

AUDITORIO
JORGE LUIS BORGES
Pasaje 17 (Bartolome Mitre 1563).
RIO ROJO (1948) Dir.: Howard Hawks. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
BLANC (1993) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Zbigniew Zamachowski, Julie Delpy y Jerzy Stuhr. Ciclo Homenaje a "Krzysztof Kieslowski". **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
HANSEL Y GRETEL (Alemania-2006) Dir.: Anne Wild. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
DOLORES, LA GITANA (Italia-1956) Dir.: Hugo Fregonese, con Peter Ustinov, Carla Del Poggio, Gaetano Antiero y Abbe Lane. **Hoy**: 15 hs.
GRANDE PARA LA CIUDAD (Argentina-2007) Dir.: Andrés P. Estrada, Juan Schnitman, con Martín Rivero, Francisco Risso, Leandro Boné y Pablo Fiallo. **Hoy**: 17 hs.
EXTRANJERA (Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. **Hoy**: 20 hs.
LA RABIA. Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro, Víctor Hugo Cardozo y Javier Lorenzo. **Hoy**: 22 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003) Dir.: Vincent Gallo. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el cine Coreano". (Ent.: $ 7)
EL REY Y EL PAYASO (Corea del Sur, 2005) Dir.: Lee Jun-ik. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-NICOLAS FAVERO (violín). Concierto sinfónico. **Orquesta Estable**. Obras de Mesa, Barber, Debussy y Roussel. Dir. orquestal: Mtro. **Dante Anzolini**. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala "Alberto Ginastera")
-AKIKO EBI (piano-Japón). Obras de Franz Liszt y Frederic Chopin. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
IVANO BATTISTON. Recital del acordeonista. 2° función del abono a 4 conciertos. "Latina 2008". Obras de J. S. Bach, A. Piazzolla, G. Rossini, y otros. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede.
-A realizarse en el **Centro Cultural Recoleta** (Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Centro de Experimentación del Teatro Colón. **MARTIN MATALON / MONEDAS DE HIERRO**: Patricia Da Dalt (flauta), Daniel Kovacich y Amalia del Giudice (clarinetes), Lucrecia Jancza (arpa), Diego Armengol (fagot), Pablo Laporta y Martín Diéz Olea (percusión), Ezequiel Méndez (trompeta), Martín Devoto (violoncello). Facundo Ordoñez (contrabajo), Angel Frette (marimba). **Hoy**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Jorge Amarante. Prog.: "Las silfides" (Chopin / Fokin), Pas de deux de "Espartaco" (Khachaturian / Labis), Pas de deux de "Don Quijote" (Minkus / Petipa), "Bolero" (Ravel / Zartman). **Hoy**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent. desde: $ 16 (2° Pull.) a $ 50 (Pl.)
-A realizarse en el **Complejo Cultural Teatro 25 de Mayo** (Av. Triunvirato 4444). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". **THE FAIRY QUEEN**, semiópera de Henry Purcell. Supervisión general: Jeffrey Gall. Dir. musical: **Bruno D'Astoli**. Puesta en escena: Lizzie Waisse. Cantantes solistas del Instituto. Coreog.: Margarita Fernández. Dir. de títeres: Adelaida Magnani. **Dom.**: 19.30 hs. Pl.: $ 20. Pul.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo, Rita Terranova, Gimena Riestra, Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martín Coronado".
-LOS ULTIMOS FELICES. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Victor Laplace, Karina K, Alejandro Paker, Antonio Ugo, Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina, Juan Carlos Puppo/Alberto Segado, Daniel Fanego, Malena Solda, Stella Galazzi, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIOGRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-Mujeres Guía (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs.
-Disck Jockey (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-CREMONA, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace, Miguel Moyano, Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero"
-WHITELOCKE "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín, Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
PEDRO AZNAR. Recital en vivo. **Hoy**: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-MONTEVERDI. Moral y espiritual: "La Spiritata". Dir.: Marcelo Dutto. Con la participación de "Periferia Vocal". Dir.: Pablo Piccinini. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. "10° Festival de Tango"
HAYDEE SCHWARTZ pta. su CD: "Tangos insólitos". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre. ("Microcine")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-CATEDRAL, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-RIGOPAL. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA PATRIA SUBMARINA. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
OJO VOLADOR. Danza contemporánea. Con Ayelen Clavin y Renata Lozupone. Coreog. y dir.: Renata Lozupone. Sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL de MUJERES
de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Mauro, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Tel.: 4701-3101.
-CAIDOS DEL MAPA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE "Queen", "Liszt", "Rapsodia bohemia", "El Moldava". DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
-EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Vie. 29: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 17.30 hs., jue. 4, vie. 5 y sáb. 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL VASO (que colmó la gota). Unipersonal de Carlos-Mo (Espiña). Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. **Unicas fuciones**.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña, Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: **"The Risotones"**. con Gil, Vivas y Paladea (22 hs.); **"Bululú Stand Up Show"**. Monólogos de humor (23 hs.); **"Lady Malenka"**, por Malenka (0 h.); **"Alfonso chou"**, por José Luis Alfonso (1 h.); **"La era de la Improvisación"**, con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS, de Ugo Betti. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS
de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
NELSON GOERNER. Recital de piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Obras de Schubert, Beethoven, Brahms y Liszt. Jue. 4 de setiembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
EL GUACHON "Alacran" y todo su humor. **Hoy**: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-GRUPO SAN SEBASTIAN. Homenaje musical a Italia y España. Sáb.: 18.30 hs.
-EXTRAÑOS HABITOS, de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
-SUBCONSCIENTE "El amor de los conscientes". Libro y dir.: Germán Martí. Música: Damián Mahler. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA ESTRATEGIA DEL AVESTRUZ. "Teatro Ensalle-España". Con Raquel Hernández, Fernando Pérez, Artus Rei, David Santos y Gabriel Celester. Dramaturgia y dir.: Pedro Fresneda. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-TRANSILVANIA. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. **Hoy**: 23.15 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EL ORGANITO "...El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUSICA, de Marguerite Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Alejandro Rico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EL TROMPO METALICO. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-COMO BLANCA DIOSA, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ES UNA PENA TODO, de Hernán Pajoni. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-TAN BELLAS... TAN TRISTES. Con Eduardo Benedetto Mariana Nobre. Libro y dir.: Damián Acosta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-IMPROVISAR "Vértigo, vorágine, improvisación pura.....al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-MARIANA DOMINGUEZ (intérprete de música popular rioplatense) pta.: "Buenos Aires, Amor y Tangos". Con Hernán Reinaudo (guitarra). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-COMO QUIEN MATA A UN PERRO. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL INSPECTOR GENERAL, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.


de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.

MIAMI
de Cynthia Edul. Con Con Luis Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-SEGUNDO SET. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR
3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1° piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martínez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-HIJOS DEL SOL, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-BODY ART, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
SANTA RITA, de Fernando Locatelli. Comedia dramática. Supervisión artística: Daniel Veronese. Dir.: Jorgelina Wassouff. Sáb.: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sanchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-SOMOS NOSOTROS, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA. Libro y dir.: Adriana de María y Fernando Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 hs., sáb.: trasn. 2.15 hs. (Sala III)
-75 PUÑALADAS, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 35.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ELSA, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-APENAS EL FIN DEL MUNDO (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-PURA CEPA. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
LA SONRISA DE LOS SIERVOS. A partir de la literatura de Robert Walser. Grupo "Lluvia de Cenizas" (Bs. As.). Dramaturgia y dir.: Lucas Olmedo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
¡¡¡Solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1°). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzvit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PIRANDELLO: DOS MIRADAS. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-PARADO POR RETENCIONES. Con **Beatriz Salomón, Adrián "Facha" Martel**, "Teto Medina", Evangelina Carrozo, Mariela Montero y elenco. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 40.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-EL SILENCIO Y NADA, de Susana Torres Molina y Lucía Laragione. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-PAPA QUERIDO, de Aída Bortnik. Dir.: Pablo Yotich. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-COPACABANA SUIT "y todo es una farsa?". Libro y dir.: Leonardo Peralta. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-HAVA NAGUILA TANGO BAR II: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MORCILLA II: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junin 380. Tel.: 4951-3392.
-SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-KORSAKOF, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
Visitando al Sr. Green
de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martín Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-LA CAJA DE PANDORA. "Será posible aun enamorarnos?", de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
RAMIRO CAMPODONICO (piano solista): "Concierto Liszt". Ensamble Vocal Cámara XXI. Dir.: Miguel Angel Pesce. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuánto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-ROCIO DEL CIELO: "La novia de España". Coplas y canciones. Lo mejor del flamenco con **Las Sultanas**. "10 años con el arte". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-ALMA GEMELA DE MI ALMA. Musical. Con Liliana Vercelini y Manuel Feito. Dir.: Daniel Bochor. Sáb.: 21 hs.
-CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $15.
-**EL DESAFORE** o "**Frangmentos de un desencruento**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
-EL MEZCLADITO. Grupo "Calvin Claun". Dir.: Leticia Torres. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-ONIRICO. Con Laura Barrios, Liliana Medela y elenco. Dir. Esteban Fagnani. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**CUMPLEAÑOS FATAL**. Nunca querrás volver a oir esta canción. Con Jorgelina Bracco, Teresa Gutiérrez, Federico Moscato, Maite Poleri, Lorena Portal. Libro y dir.: José Luis Calandron. Sáb.: 21 hs.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 23 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jue. 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-JULIO IGLESIAS "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 20.30 hs. (Sala "Siripo") Ent.: $ 20.
-**EL DIA QUE IMPREVISTAMENTE CAMBIO EL CURSO DE LA REPRESENTACION**. Grupo teatral "Patrio-Arte". Libro y dir.: Pablo Moretti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Trinidad Guevara")
-EL METEJON. Tango Trío. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.



Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702.
CON M DE MAMA. Con Marina Apat, Liliana Moreno y Noemí Ron. Dramaturgia y dir.: Jimena Canido. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL CIRCULO DE MAIAKOVSKI**. Con Jimena Anganuzzi, Oscar Albreiu Roca y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-LA BURLA DEL CUERVO. Con Alfredo Sánchez, Mariel Gómez, Diego Albornoz, Gonzalo Ferreiro y Oscar Garce. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VEINTICINCO ABRILES**. Con Verónica Parra, Gastón Maciñeiras, Jimena Dozo, Julián Martínez, Valeria Actis. Libro y dir.: Matías Pulido. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)
-**FACIL, CASI UNA PERFORMANCE**. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA CASA DE BERNARDA ALBA**. Magistral adaptación del clásico de todos los tiempos, escrito por Federico García Lorca. Con Lilian fittipaldi y elenco. Dir.: Juan Manuel Sodorini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
ESPLENDOR DE LO INVISIBLE. Una madre y sus tres hijas deben afrontar un gran desafío: afrontar la muerte de su padre. Comedia. Dramaturgia y dir.: Ana Iniesta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 12.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382.
EL SOL DE LA AMISTAD. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y donmingo: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL HADO DE PISTACHO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS A FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VUELO SUBMARISCO. Grupo "Te de polilla".Con Nehuen Zapata y Ablertina Vázquez. Dramaturgia y dir.: Cecilia De Mello. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**COPPELIA**. "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para títeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS EXPLORADORES. Dir.: Ciela Asad. Sáb.: 16 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Sáb.: 15 hs., dom.: 16.15 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CONTAME QUE TE CUENTO. Con Juelieta Petriella, Micaela Tytelman y elenco. Dir.: Alejandra Darin. **Hoy**: 15.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 16.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
RADIO PARA ARMAR. Un espectáculo sobre el mundo de la radio. Libro y dir.: Lidia Argibay. Sáb.: 16.30 hs. (para niños a partir de 7 años y adolescentes) Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SUEÑO DE PRINCESAS. Grupo "Cazadores del arte pedido". Versión y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso"). **Dom. despedida**.
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso"). **Dom. despedida**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sáb. y dom.: 15 hs., (2da. Parte). Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES DEL GRUPO ALAS**. Todos los éxitos de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sáb.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LUIS MARIA PESCETTI. Canciones infantiles en vivo. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala II)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
UN, DO , TRE, CUA... Cuatro historias breves, verdes, musicales, de goma espuma. Cía. de titeres "El duo": Catia Assis y Diego Outon. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8. (menores 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
-**ROPERO S.A.S.A.** Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa Sáb. y dom.: 17.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Con Pablo Schapira y Clorinda Gatti. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón-dir.). Tangos, valses, milongas... **Hoy**: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
IBRAHIM FERRER Jr. (voz) pta.: "Una noche en La Habana". Con Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical, Raul Monteagudo (piano) y Fabián "Chino" Reales (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
ALGO RARO PASA: Mariano Ferrari (voz), Aníbal Núñez (trompeta), Gustavo Zárate (percusión), Leandro Iglesias-Eduardo Rabago (guitarras), Pablo Guerli (saxo) y Ramiro Pinoli (batería). Rock. **Hoy**: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**PABLO MAINETTI** (bandoneón) - **CESAR ANGELERI** (guitarra) ptan. su último CD: "Complicidad". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Vie.: 23.30 hs., sáb.: 1.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCA: Adrián Díaz (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LIDICE ROBINSON** (mezzosoprano). Con Cecilia Fracchia (piano). Poemas. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios musicales: Carlos Alberto Alonso (musicólogo). Obras de Falla, Albéniz y Granados, entre otros. Canciones españolas. **Hoy**: 17 hs. **Ultima función**.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
5 FULANAS: C. Pinto (soprano y dir.), E. Alibone (soprano), S. Gómez (mezzo soprano), F. Bayer (mezzo soprano), L. Ardito (contralto), N. Vivas (piano). Gospel Jazz. Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: L. Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
FRANCO LUCIANI (armónica) pta. su CD: "Acuarelas de Bolsillo". Con Martín González (guitarra), Franco Exertier (percusión) y Facundo Peralta (bajo). Artistas invitados. Zambas, chacareras, bossas y tangos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**VALERIA BRIATICO**. Ciclo "Nuestros pianistas". Obras de Mozart, Williams y Bartok. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**JUAN DARGENTON** (piano)-**ADRIAN DE FELIPPO** (contrabajo). Obras de Juan Dargenton, Julio de Caro, Pedro Laurenz, Cobián, Astor Piazzolla y Stamponi. Tango contemporáneo. **Hoy**: 22.30 hs. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 20.30 hs. "Máquina Mono" y amigos, "La Polita", "Leño Verde", "Lonely Hearts" y **Los Viejos de Arriba** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ANDANDO DESCALZO** pta. su CD: "Hasta encontrar". **Hoy**: 21 hs.
-**DYNAMIC Reggae Soundclash** (Lado A) en vivo: **Zion Bless** y **Dread Negast.** DJs/Selectors: **Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix, Cuchodubsystem**, Selecter Vintage; **CLUB SANTERO** (Lado B). Selección de reggaeton y dancehall. **Princesa Dj Set**. El show audiovisual de amigo nuevo. Dj. **Bush Doctor** y **Perro Ki**. Hoy 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA EXQUISITA** (Estamos invitados a tomar el té). Mstro. de ceremonias: **Mandetta**. Con **2 o'clock**: Victoria Zotalis (voz) y Pablo Márquez (guitarra). Clásicos del pop anglosajón en versiones que bordean el jazz. Deliciosas infusiones: **Inti Zen** (Chamana). Chef residente: Santiago Teitelman Van Kemenade. Té + música + delicias / a la hora de la siesta. **Hoy**: 16.30 hs.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**GUSTAVO CENTURION** (Bajo-voz/ex "Chop Suey")-**LAURA ESTIVILL** (guitarra y voz/ ex "Violetas"). Con Magui López (coros), Solana Biderman (cello) y Esteban Rodríguez (batería). Composiciones propias basadas en la fusión de géneros. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**BETO CALETTI** (guitarra-voz). "50 años de la bossa nova" repasará las canciones de sus discos. Invitado: **Agustín Pereyra Lucena** (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**TERESA USANDIVARAS** (voz), pta.: "Espabílate". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EDGARDO CARDOZO-JUAN QUINTERO**. Dos guitarras dos voces y nuestras canciones. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO GRINJOT** (guitarra-voz) & **La Ludwing Band**: Valentina Granara, Constanza Zerbos, Ivana Traboulsi y Lucila Núñez (violines), Ana Paulin (viola), Lola Velasco (violoncello), Marcelo Canevari (contrabajo), Juan Bonuomme (percusión), Santiago Adamo-Miguel Canevari (guitarras y coros), Astrid Lund Petersen (coros) y Antonio Zimmerman (piano). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

IGLESIA METODISTA
Av. Corrientes 718.
CORO DE CAMARA. Dir.: **Mario Konikoff**. Pianista: **Sabrina Blebel**. Obras de Fauré, Debussy, Elgar, Piazolla y Gershwin. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MARCELO LUPIS** (violín-guitarra-saxo-metalofón-voz) pta. su último CD: "Juguetes". Con Juan Fracchi (bajo-contrabajo), Gabriel Daniele (guitarra-trompeta), Federico Lupis (teclados-guitarra-coros) y Julián Semprini (batería) Invitadas: **Eleonora Eubel**-**Florencia Ruiz** (voces) y **Silvina Aspiazu** (guitarra). Rck al pop, pasando por el jazz y la bossa. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 12.
-**EL REINO DEL REVES**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MITOS. Imágenes, miedos y sentimientos del hombre de hoy, ayer y siempre. Acrobacia-Danza-Teatro. Grupo "Andares". Dir. artística: Susana Vaccarini y Gerardo Lo Guzzo. Sáb.: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**Y... a la 1, a las 2 y a las 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-ANOCHE. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: C. Villamil y L. Falcoff. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**LA CANTATA DEL DIABLO**. Danza teatro, transcurre con atmósfera de ópera rock. Dir: Martín Vieyra. Sáb.: 22.30 hs. Pl.. $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: G. Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS COLCHONES**. Rock. **Hoy**: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Hoy: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón) **Despedida**.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
-JOSE, EL CARTONERO, de José Gómez. Puesta en escena: Carlos Evaristo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL VIEJO CRIADO**, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Carlos Mastrangelo, Marta Coma y Gabriel Scavelli. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
ORQUESTA TIPICA CIUDAD BAIGON. Dir.: Hernán Cabrera. "10 Festival de Tango". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DECALOGO: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público... un mes más!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**).
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos". **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO LA COCHERA
Larrea 477 (**Gonzalez Catán**). Tel.: (02202) 42-2585.
JAF: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 24, 16.00, 18.00 y 20.00 Cine Arte presenta: LA DESCONOCIDA (Italia, 2006), de Giuseppe Tornatore. A/13

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Dom 24, 17.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 24, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MUSICA & CINE: JONI MITCHELL, UNA HISTORIA DE VIDA (USA, 2003) Dir: Susan Lacy. Documental. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 19.00 EL ZOO QUE NO SE VE. Espectáculo coreográfico-musical infantil, Dir Jorge de la Vega. Coreog: Paula Argüelles. Músicos y bailarines del Teatro Colón de Buenos Aires.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 24, 15.00 Escuela de Danzas de ANA MARIA ZANINETTI. Dom 24, 20.30 PEÑA FOLKLÓRICA "SANTA ANA". Dir Marta Escalante y Juan Tiani

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 24, 19.00 MUNIRA NAIM presenta su espectáculo de "Danza árabe". Dom 24, 20.00 EN UN INSTANTE DEMENCIAL & SITUACIONES URBANAS Grupo Efenosis danzas contemporáneas Dir Estefanía Miceli

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.00 HUGO PONCE. Canciones. Con Sergio Pagés (guitarra), Manuel Pagés (bajo), Pechi Pagés (batería)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 SUMA PAZ Con la participación de "LA DIABLA DUO"

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 Cena show el regreso del artista más zarpado, ZAMBAYONNY en concierto Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, BAJO CERO. Covers

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 16.00 LOS CIENTIFICOS LOCOS presentan Jugando con los Científicos locos. Dom 24, 16.00 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras. Dom 24, 17.30 ALAN MAGIC presenta Alan Magic Kids

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T475-8790. HOY, 16.00 MARUJA, HISTORIA DE UNA BRUJA. Con Paula Esteve y Gustavo Senese.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 17.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

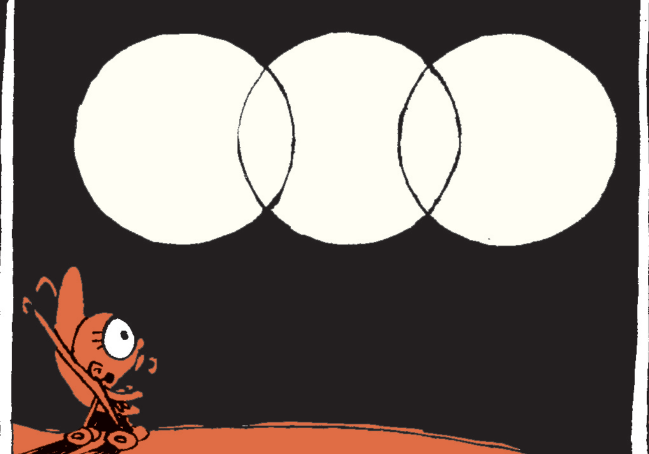
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Cielo algo nublado. Vientos del Noroeste. Mínima: 7°. Máxima: 18°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Noreste. Mínima: 8°. Máxima: 18°.



Rep





El patio de los Campanelli

Por Sandra Russo

Cuando los que hoy andamos por la mediana edad éramos chicos, viajar en avión era una iniciación que a veces se postergaba más que todas las otras. Todavía no existía siquiera la palabra globalización, y lo que quedaba lejos quedaba lejos del todo. De los aviones llegaban imágenes fascinantes, como las de los pilotos y las azafatas, que parecían seres en tránsito permanente y además conseguían perfumes y cigarrillos importados. Ser azafata o piloto de avión era una de las primeras cosas que se nos ocurrían cuando nos preguntaban qué queríamos ser cuando fuésemos grandes. Las azafatas con sus uniformes y sus valijitas con ruedas nos parecían, desde la mirada de los diez o doce años, mujeres un poco mundanas y al mismo tiempo respetables, con sus polleras por la rodilla y sus pañuelos de seda atados con gracia al cuello o despuntando del bolsillo del blazer. No eran mujeres, en todo caso, cuya mayor preocupación era qué hacer de cenar. En aquel imaginario prepúber, esas mujeres siempre sonrientes dormían una noche en París y la siguiente en Nueva York, en hoteles lindos y pagados por la compañía. Hablaban inglés y estaban siempre maquilladas. Así como en la Edad Media ser monja era un buen recurso para no casarse, en nuestras preadolescencias ser azafata parecía un buen recurso para viajar.

Ilusiones módicas, primeras, de clase media. Cualquier familia del barrio podía estar orgullosa de tener una hija azafata. Los Campanelli tenían una hija azafata, creo que era Liliana Caldini. Y aunque los Campanelli eran todos medio brutos, con padres que hablaban cocoliche, poco ilustrados, todos tanos en su salsa argentina, la azafata se había refinado con su trabajo y marcaba la diferencia. Pertenecía a esa familia, de la que no renegaba, pero su dicción era distinta, sus modales eran otros. Ser azafata era un trabajo que hacía bien, y hasta esos hermanos machistas y energúmenos que tenía la señorita Campanelli estaban orgullosos de ella.

Probablemente no haya sido el azar el que trajo a mi memoria a aquellos Campanelli que habré visto alguna vez, pero que quedaron instalados en la memoria televisiva de una época. De algún modo, la clase media argentina de los '60 era una gran familia Campanelli, un grupo muy numeroso compuesto por gente que compartía una misma plataforma de largada, y cuyos miembros eran dueños de aspirar a otra cosa o de quedarse a seguir los ritos familiares. Convivían allí personajes grotescos con eternos escarbadientes en la boca, y abogados o médicos recién recibidos para beneplácito de padres y madres que no había tenido educación. El patio de los Campanelli era así un laboratorio de estrategias individuales entrelazadas con oportunidades que llegaban desde el ámbito público. Eso no se explicitaba porque se daba por hecho: la Argentina de entonces asumía como natural el hecho de que el esfuerzo y el talento fueran premiados con ascenso social. Sólo cuando el esfuerzo y el talento individuales ya no fueron suficientes para salir de ese patio se hizo visible el agujero que quedó después de la muerte del Estado y de las políticas públicas para que los peces chicos tuvieran oportunidades.

Me vienen a la cabeza recortes de otros programas televisivos más tardíos. Se estaba por privatizar nuestra línea de bandera y familias enteras de trabajadores de Aerolíneas Argentinas lloraban en cámara. Era la punta de un iceberg cuya base nos estaba tocando a casi todos, pero manipulados, obnubilados, hechizados por el discurso que enarbolaba las privatizaciones como una "modernización" inevitable para sacarnos de encima el "elefante" del Estado, pensamos que el problema era de otros, de ellos. Bernardo Neustadt fue quizás el profeta más insistente de aquellos dislates. Decía, cuando se privatizó ENTel, que íbamos a poder elegir entre el teléfono azul o el teléfono verde, que la competencia era la base del capitalismo y que con la privatización entraríamos a la modernidad.

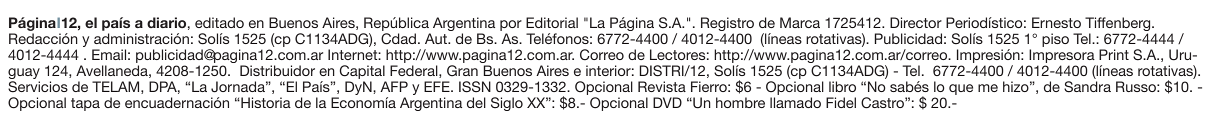
Después pudimos elegir poca cosa, casi nada. Los ciudadanos se convirtieron en usuarios y consumidores que rara vez lograban encontrarse con una voz humana en los servicios de atención al cliente. Aquel discurso que hacía pie en la libertad de mercado se guardó en la letra chica la abolición de la libertad para diseñar la propia vida. Sin políticas públicas que equilibraran a los sectores poderosos y a los sectores débiles, muchos Campanelli fueron desalojados, igualados para abajo con otros que ya tampoco podían aspirar a un patio propio.

A los países emergentes el capitalismo no les dio ni siquiera su lógica de progreso. Fuimos tomados por chatarra, con ideólogos que hicieron vista gorda porque ya se habían convertido en empresarios, y con una clase dirigente vergonzosa, intelectualmente pobre y moralmente plana. Aquel proceso necesitó convertir la política en cloaca. También necesitó convencernos de que la política era cloaca. Necesitó alejarnos de la política. Previó individuos incapaces de establecer estrategias colectivas. Recortó a cada uno en su isla, gestó jóvenes abúlicos, sembró desconfianza en el prójimo, puso rejas en las ventanas y en las mentes, operó en lo más profundo: allí donde nacen las ganas de cambiar.

Esta semana recuperamos algo. Una voluntad común. Una empresa que fue nuestra en tanto fue estatal, y dejó de serlo cuando fue vendida y comprada como una mercancía sin valor simbólico. Aerolíneas Argentinas, además de una línea de bandera, es un símbolo que vuelve a esta casa en la que habitamos todos.






Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "No sabés lo que me hizo", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-


9 770329 133062